Пионер

3.96

ISSN 0130–8009.

Диво-дивное с Воробьевых гор

РУССКАЯ АМАЗОНКА

Гран-при Юли Началовой

Пионер

3

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

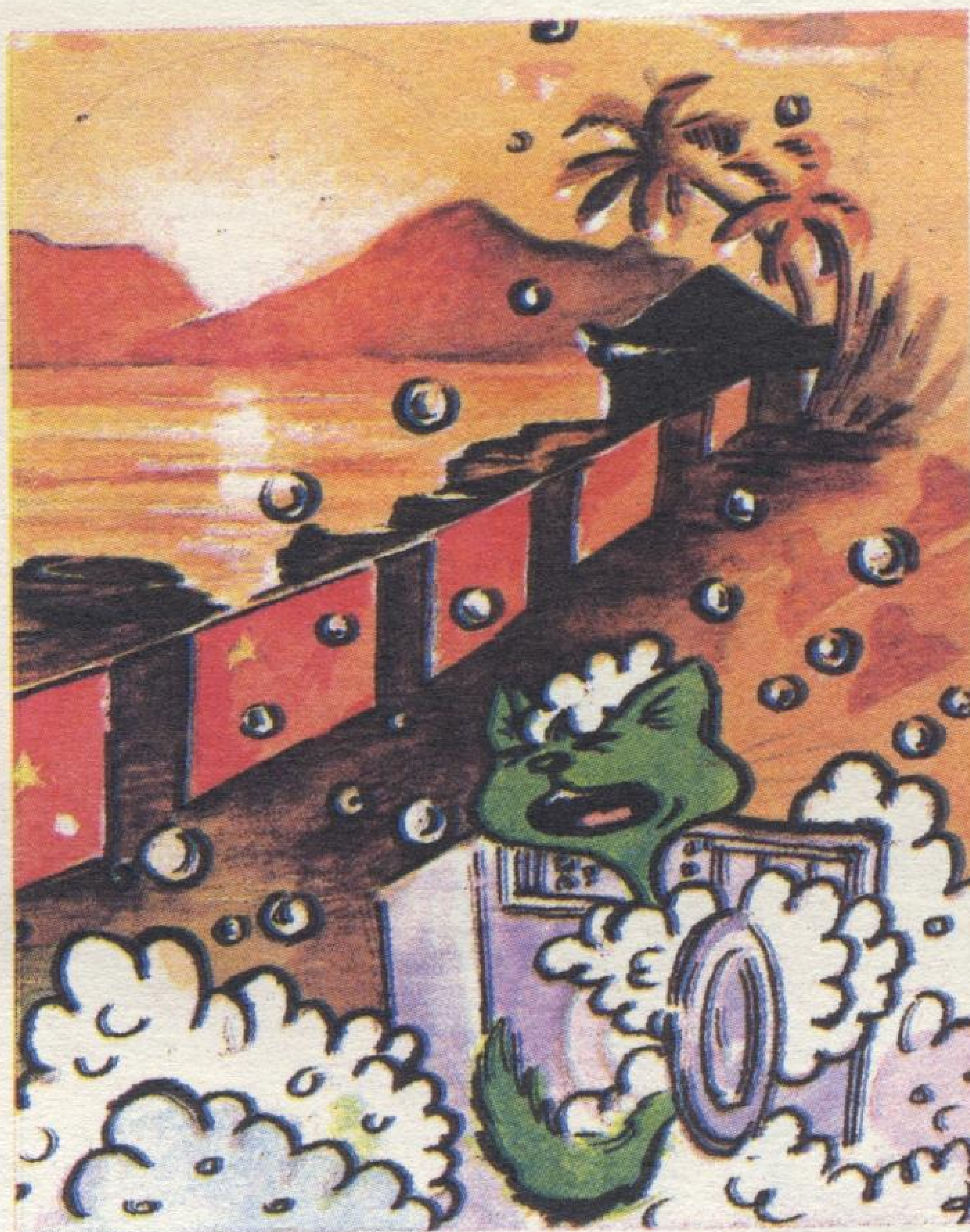
В НОМЕРЕ

На обложке:
фото Михаила Шабалина

4

«Диана Алексеевна,
спасибо вам
за наше счастливое
детство!»
Весь класс захохотал...»





12

«Эксперты
буквально озадачены
расцветкой
домашнего котенка:
он абсолютно
зеленый...»

23

«Слепой от рождения
житель
Швейцарии Гувер,
полюбив пчел,
пристрастился
к труду с ними...»





Воистину БОЛЬШОЙ!

По вечерам Большой театр — сияющий остров праздника — завораживает взоры прохожих. Притягивает в распахнутые двери взбудораженную публику. Портик его залит апельсиновым светом. Цветом сказки и радости.

А внутри Большого волшебно варится Тайна Искусства: среди малиново-золотых лож; в бриллиантах искр торжественной люстры; в медовом дрожании оркестровых струн; душистом ветре ожившего занавеса; театральном действии легендарной сцены; в шуме аплодисментов публики; в прелести цветов, закованных в причудливые целлофановые саркофаги.

Мало кто помнит месяц и год рождения Большого театра. И, наверное, очень немногие размышляли о странном московском месте, где театр был возведен. Это присказка. А сказка вот какая.

Месяцем и годом рождения Большого считаются март 1776 года (да, да, времена правления императрицы Екатерины II!).

Именно в тот месяц обрусевший англичанин Михаил Егорович Медокс и князь Урусов, московский губернский прокурор, образовали товарищество для того, чтобы построить в Москве каменный театр, который стал бы «украшением города и был удобен и приличен для маскарадов, балов и концертов».

Фигура англичанина Медокса довольно оригинальна. Этот человек приехал в Россию юношей, прекрасно разбиравшемся в точных науках (впоследствии Медокс стал профессором математики Оксфордского университета), и по приезде был определен преподавателем физики и математики к наследнику престола — Павлу Петровичу. Но Медокс обожал театр. Медокс обожал увеселения. Характер Михаила Егоровича был легким и праздничным, как бокал новогоднего шампанского. Именно ему — Медоксу — обязаны мы тем, что в российскую жизнь вошло слово «вокзал». Ведь Вокзалом называлось некогда село под Лондоном, где для высшего английского общества был разбит сад и устроены веселые гулянья... В 1776 году подобный (первый в России) вокзал Медокс со своим новым товарищем, князем Урусовым, построил и в Москве...

Итак, в марте 1776 года Медокс и князь Урусов собрали довольно сильную труппу артистов и, арендовав помещение театра графа Воронцова (находившегося на улице Знаменка), начали давать представления. Эта труппа стала ядром будущего Большого театра.

В 1780 году Медокс наконец-то приступил к строительству первого каменного театра в Москве. Но на каком месте? На том самом, где стоял обгорелый каменный дом князя Лобанова-Ростовского. На пожарище.

Пожары потом преследовали Большой театр. Он горел множество раз. Самый грандиозный пожар случился в одно из морозных мартовских утр 1853 года. Рабочий сцены открыл дверь чулана под деревянной лестницей, ведущей в гримерные артистов, пламя вырвалось из чулана, тотчас вспыхнули декорации, занавес. На сцене в это время репетировали семьдесят воспитанников детской театральной школы. Слава Богу, детей спасли, но погибли семь рабочих-столяров, погиб любимый москвичами Большой... Перестраивал его архитектор Альберт Кавос, ученик знаменитого Карла Росси.

Специалисты архитектуры находят в детище Кавоса ряд недостатков. Но мы любим это здание таким, какое оно есть, улыбаемся при словосочетании «Большой театр».

А какой фейерверк имен более чем за двести лет своей жизни вместил наш большой Большой? Вот некоторые искры этого фейерверка.

За дирижерским пультом театра или его почетными гостями были композиторы Глинка, Верстовский, Даргомыжский, Рубинштейн, Чайковский, Глазунов, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин, Вагнер, Дебюсси, Берлиоз...

На сцене блистали таланты корифеев русской сцены — Семеновой, Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Сандуновой, Собинова, Шаляпина, Неждановой, Обуховой, Гельцер, Улановой, Плисецкой...

Здесь работали лучшие театральные художники — Александр Головин, Константин Коровин, Аполлинарий Васнецов...

И если бы мы, дорогие читатели, могли оседлать машину времени да промчаться вдоль-поперек из одного века в другой и потом в наш, третий, мы бы запомнили тысячи счастливых глаз со слезами в уголках — глаза зрителей — и застывшее в них восхищение: «Большой, ты воистину Б О Л Ь Ш О Й !»

Ирина АНДРИАНОВА

Рис. Андрея ДАВЫДОВСКОГО-ГРИШИНА

Говори!

«А бояться нечего. Правду нужно говорить...»

«В глазах старших все новые поколения были «потеряны», а вырастали прекрасные, добрые, отзывчивые, красивые люди!»

«Здравствуй, «Пионер»!

Всегда перечитываю тебя «от корки до корки», но начинаю всегда с «Говори!». Сама решила написать от несправедливости.

Осенний призыв... И мы тоже провожали наших мальчишек, совсем еще мальчишек, в армию. Плакали, смеялись, но больше плакали. Но все хотели побыть с ними подольше...

Городок маленький, каждый каждого знает, провожали «всем народом».

Верили, что вернутся; молили Бога, чтобы они не попали в Чечню. Чтобы все было хорошо. Верили, надеялись — верим и надеемся... А внутри нет-нет, да и шевельнется: «А вдруг? Ну кто знает?»

Что же дальше будет?

Вернутся ли наши мальчишки живыми?..

Когда кончится весь этот беспредел?..

Много вопросов, много точек, но нет ни одного ответа. Ведь раньше, когда сына провожали в армию, были гордость, спокойствие за него, уверенность в том, что с ним ничего не случится. А сейчас? В армии сейчас (судя по рассказам тех, кто отслужил) и без войны как на войне. А кто виноват? Правительство. На кой черт нужна нам эта Чечня? Почему из-за наших политиков гибнут наши мальчишки? И когда все это кончится? Никто не знает. Ведь дети «верхушки» не служат. Служат те мальчишки, больные или здоровые, у родителей которых нет денег, чтобы «откупиться» от армии. Ответьте мне те, кто нами правит, ответьте: когда все это кончится???

Один-единственный вопрос, ответьте хотя бы на него.

И знайте: ответственность за смерть мальчишек, погибших в армии, лежит на вас.

Л. И., 15 лет,
Челябинская область.

P. S.: Не знаю, осмелитесь ли вы напечатать это письмо, но это не только мое мнение. Так думает вся Россия, но почти все молчат — страшно. А бояться нечего. Правду нужно говорить».

«Привет, «Пионер»!

Решила вот тебе написать. Сейчас у меня каникулы, и делать, по сути говоря, нечего.

Я заметила, что вы печатаете в основном такие письма, где пишут, что вы их не напечатаете. Так что я думаю, что скорее всего мое-то письмо и не напечатаете...

Нередко можно слышать, какое молодое поколение плохое и распущенное, что, мол, оно кроет тех, кто воевал. Но почему? Я говорю большое спасибо вам за то, что вы, ветераны, отстояли нашу родину! Большое спасибо! Но зачем же оскорблять нас? Во-первых, дорогие ветераны, вы же нас воспитывали, мы ваше отражение. Во-вторых, зачем же говорить, что мы не пойдем защищать Россию, если случится война (не дай Господи)? Мы что, совсем дураки? С другой же стороны, не стоит нам на вас обижаться, ведь в глазах старших все новые поколения были «потеряны», а вырастали прекрасные, добрые, отзывчивые, красивые люди! И, что самое главное, умные!

Насчет политики. Все хотят вернуться в старое время. Вроде тогда было хорошо, а сейчас преступность, бомжи, пьянчуги. И, самое главное, говорят: я, мол, не пойду голосовать. Вы уж извините — преступность откуда взялась? Из того времени. А пьянчуги откуда? Оттуда же. Еще говорят, что демократия — это ерунда. Извините, но что вы хотите за пять лет?

Насчет голосования. Ты не пойдешь, значит, ты дурак. Пойдет тот, кто умнее тебя и проголосует за своего. Его свой будет разорять тебя. Некоторые говорят: я пойду и всех вычеркну, потому что каждый стремится к власти только за тем, чтобы больше набить себе карманы. Так выбери того, кто, по твоему мнению, стремится набить себе карманы, но меньше всех!!!

Если вы все же напечатаете мое письмецо, и к вам придут письма, что кто-то хочет со мной переписываться, то дайте ему мой адрес.

Евгения Якухина,
13 лет,
г. Москва.

От редакции. Эти письма мы получили в начале декабря 1995 г., когда и выборы в Думу, и новый всплеск чеченской войны были еще впереди...

Две стороны медали



Анатолий ТОН, 15 лет

ЗАНИМАТЬСЯ СВОИМ ДЕЛОМ

Меня называют бесхарактерным за то, что я не люблю влезать в авантюры и могу спокойно отказаться участвовать в каком-нибудь коллективном «приколе», который затеяла компания. Говорят: «Надо быть сильным человеком». Девчонки иронизируют: «Бросайте, девочки, домашних мальчиков...»

Но разве сильный человек — это тот, кто что-нибудь натворит, а потом не боится отвечать? Я не вижу ничего плохого в красивых, ярких поступках (если от них нет вреда). В том, чтобы кого-нибудь разыграть или залезть на крышу, или научиться драться. (Все началось с того, что я один из класса не стал ходить на дзюдо.) Просто думаю, что сила характера или воли совсем в другом. Сильный человек — тот, кто каждый день выполняет свою работу, даже неинтересную, ничего не перекладывая на других. Тот, кто сумеет отказаться от своего времени, а иногда и денег для других. Как, например, сиделки, которые ухаживают за больными. У них трудная работа, и на ней наверняка не разбогатеешь...

У нас поголовно все без ума от «Горца». «Вот это да — сила!» Но если заведомо знаешь, что сильнее всех вокруг, тогда смысл этой силы теряется.

Мои друзья хотят быть похожими на Горца, а я нет. Я хочу быть таким, как все (в смысле возможностей), и честно заниматься своим делом: учиться, потом работать. Кто-то, наверное, скажет: рассуждает, как ботаник. А думаете, охота сидеть на химии, где ты ни в зуб ногой и к тому же знаешь, что химичка не записывает прогулы?

Но из таких мелочей, как «высидеть» скучный урок, и складывается сила воли. Именно из мелочей, а не из подвигов или авантюр.

Мне, кстати, очень неприятно слышать, что я, мол, бесхарактерный. Но я говорю себе: «Они просто не понимают: чтобы сказать «нет», когда все говорят «да», нужна большая сила характера».



Евгений ЮШИН, 16 лет

«САМ СВОЙ ВЫСШИЙ СУД...»

Наверное, считаться сильным человеком хочется каждому. Я не исключение. Но перед тем, как стараться воспитать в себе какие-то качества, попробовал разобраться, как я понимаю сильного человека.

Во-первых, слабый человек прячет свои недостатки и боится их, а сильный — стремится исправить. Я не хотел бы быть похожим на тех, кто не окажется и близко от турника, не умея подтягиваться. Или стороной обходит дискотеку, не умея танцевать.

Во-вторых, сильный человек, как мне кажется, не будет плохо говорить о людях за глаза. Если, скажем, злому начальнику или вредному учителю нельзя высказать все, что о них думаешь (по вполне понятным причинам), сильный человек имеет смелость промолчать и в компании друзей.

Еще я хотел бы научиться изменять себя, свой характер, если понимаешь, что в чем-то глобальном не прав. Тоже трудно и требует немалой воли. Это, честно говоря, у меня не особенно получается.

Я думаю, многие со мной согласятся, что сильным человека не может сделать его образ жизни. Боюсь, девчонки зря «обмирают» при упоминании **любого** человека «суровой профессии». Можно быть сколь угодно крутым в бизнесе, летчиком-асом, высокопрофессиональным следователем, а в душе — трусом и занудой.

Поэтому я буду стремиться к тому, чтобы быть сильнее именно по отношению к самому себе. А что из этого получится — будет видно, когда стану старше.

Рубрику ведет Светлана КНЯЗЕВА

Книга, с отрывками из которой вы сейчас познакомитесь, написана и издана в 1995 году, когда ее автору было 13 лет.

Сначала, с 6 до 10 лет, Дина сочиняла стихи, потом, с 12-ти, начала писать рассказы. Из этих рассказов и составилась ее первая книга, которую она посвятила своей «маме, обладающей отменным (английским) чувством юмора». Тонким, лиричным юмором пронизаны и страницы самой книги.

Впрочем, читайте и судите сами.



Дина ВАСИЛОВА

Первая любовь, вторая любовь, третья любовь и т. д.

Главы из книги



Рис. Евгения МЕДВЕДЕВА

Биография, или невыученный урок

В тот день я не выучила урок. Обычно, когда так происходит, я подхожу к учительнице и вкрадчивым голосом говорю: «Скажите, вы читали когда-нибудь интересную книжку?» Хотела бы я посмотреть на человека, который ответил бы «нет!». Конечно, несколько ошарашенная таким вопросом, она отвечает утвердительно. Я подхватываю: «Вот и я сегодня читала интересную книгу! А на уроки почему-то времени не хватило...» Обычно мне прощают.

Но, увы, так можно поступать лишь с любимыми учителями. И не потому, что нелюбимые тобой учителя тебя не любят, нет, часто бывает даже наоборот (тебя не любят любимые тобой учителя). Но **ты** не любишь нелюбимых, а это хуже всего — быть обязанным чем-то нелюбимому человеку.

Поэтому нужно было придумать что-то другое. Но моя легкомысленная особа вместо того, чтобы попытаться вызубрить (понять и запомнить уже не удастся) за пять минут биографию какого-то писателя (я не помню, какого, да, думаю, это и не важно), удалилась в угол посплетничать с благородными барышнями из нашего класса о новом альбоме «Ace of Base». Разумеется, тема весьма немаловажная, но не заслуживающая двойки в дневнике. Впрочем, о невыученном уроке я вспомнила, только когда увидела нашу учительницу, крикнувшую: «Девочки, в класс!» Мы пошли вслед за ней.

Естественно, вызвали меня. Идя к доске, я понимала, что отличнице подсказывать не будут, а посему решила: «Пропадать, так с музыкой!» Устремив задумчивый взгляд в окно, я дала волю своей фантазии, начав: «Он родился в небогатой семье. В детстве он очень полюбил книги. Однако родители всячески пытались помешать ему их читать, так как считали, что книжная наука не поможет мальчику стать богатым. Но его любовь была крепкой, и он преодолевал все препятствия. Например, однажды он увидел у одного крестьянина в деревне книгу, листами которой тот растапливал печь. Мальчишка наугад открыл ее, и чтение показалось ему занимательным. Он спросил, нужна ли крестьянину книжка и не может ли он продать ее. К сожалению, будущий писатель не сумел скрыть своего интереса, и крестьянин заломил слишком большую цену. Мальчик отдал ему все деньги, что были у него с собой. А остальную часть пообещал принести на следующий день. Потом он ушел домой и сел там читать

книгу. Вдруг открылась дверь и вошли его разгневанные родители...»

Тут я замолчала и окинула взглядом присутствующих. У учительницы были квадратные глаза и рот в виде буквы «о». Она смотрела на меня безумным взглядом, и я грустно подумала, что это будет моя первая двойка в жизни...

Лица ребят были очень разными. Кто-то недоумевающе смотрел на меня, Федя, поняв, что это только моя фантазия, показывал мне большой палец, кто-то смотрел с жалостью, понимая, что последует в конце мелодраматичной истории...

Я продолжала: «Оказалось, что крестьянин, боясь не получить причитающуюся ему сумму, рассказал все барину. Ему отдали деньги, а у бедняжки отобрали книгу, а самого заперли в чулане, на хлеб и воду... Сидя в темноте, он переживал... но не за себя, а за книгу. Потом ему в голову пришла одна мысль. Когда слуга принес ему поесть, мальчуган подкупил его, и тот выкрал у господ книгу. Она впоследствии стала любимой книгой писателя.

Но мальчуган понимал, что совершил нехороший поступок. И эта тайна лежала на нем тяжким грузом. Он рассказал об этом случае своей маме незадолго до ее смерти. Она, конечно, ему все простила. А еще был случай...»

— Подожди! — прервала меня учительница нехорошим голосом.

Я замерла, понимая, что настал час расплаты.

— Дина, откуда ты взяла эту историю? — спросила она.

Я понимала, что хуже не будет, а потому сказала: «Обо всем этом у него есть автобиографический рассказ «Любимая книга»!» Я нахально посмотрела ей в глаза, подумав, что вот сейчас она раскричится, поставит мне двойку и пошлет к директору. (Я читала все произведения этого писателя — нет у него такого рассказа. Нет даже ничего похожего.)

К моему большому удивлению, она только попросила: «Дай дневник!» Я молча протянула его. Она очень долго что-то туда писала. Ребята утешающе мне улыбались. Наконец она мне его отдала со словами: «Молодец, замечательно работала на уроке!» Я понимала, что это ехидство, а посему безмолвно села на место.

На перемене я отошла к доске, чтобы посмотреть на запись в дневнике, про себя подумав, что директору уже наверняка все известно.

Открыв дневник, я увидела бросающуюся в глаза запись, сделанную красной ручкой:

«Вдумчиво читала биографию. Хорошо рассказывала на уроке».

Я ошеломленно смотрела на пятерку с плюсом и вдруг вспомнила, как мама на экзамене по биофизике рассказала преподавателю блестящую теорию и уверенно назвала учебник, в котором она ее прочитала. Дома бедная мамочка перерыла все учебники — такой теории просто не существовало! Мама была ее создателем, только об этом, к сожалению, так никто и не узнал...

«Наследственность — великая вещь!» — подумала я и пошла на следующий урок.



Мечты, мечты...

Почему же он не звонит?

Я сидела на диване и придумывала ему разные пытки. Поджарив его на костре, помучив в камере и осудив на вечные пытки, я поняла, что все это слишком нереально, а потому особого удовольствия мне явно не доставит. Вряд ли я в ближайшее время окажусь великим инквизитором четырнадцатого века. Другое дело, когда я вырасту, я могу стать знаменитой... Я закрыла глаза и представила себя в роли двадцатидвухлетней девушки, ставшей известной... Гм-м, кем? Ну, это не важно! Хотя бы юристом. Итак, все как полагается: богатый особняк, слуги, автомобиль с открывающимся верхом. Что еще? Ах, да! Самое главное! Поклонники, конечно. Молодые и старые, но все богатые и обаятельные (это обязательно, иначе неинтересно). Светские развлечения, цветы, подарки. Вдруг в один прекрасный день — звонок. Я нехотя подхожу к телефону (Боже, как они все надоели!), снимаю трубку: «Алло!» Ого, это он. Я интересуюсь, как дела. Он говорит (что в таких случаях говорят? Сейчас... Вот!): «Я не могу существовать без тебя. Ты была светом моих очей (глаз то есть), святым источником жизни...» Я прерываю: «Хочешь видеть? Ну, приходи!» (Жутко неромантично, но так надо.)

Он пришел. Упал на колени. (Я задумалась. Чтобы этот самовлюбленный мальчишка встал на колени? Да-а, трудно представить... А, ну да! Он же уже не мальчик, да и любовь ко мне должна, наверное, затмить собою все остальное.)

В разгар нашего объяснения входит слуга: «Мисс,

в приемной ждет сэр Генри!» (Интересно, чего это я подалась в английские традиции?) «Да, Джонс, попросите его подождать». — Я встаю с милой улыбкой: «Увы, Элекзендр (так, кажется, Александр по-английски?), мне пора...»

...Зазвенел телефон. Я голосом уставшей миллионерши прошептала: «Ах, Джонс, да снимите же вы его!» Джонс почему-то не ответил... Я приоткрыла глаза. Вместо богато обставленной комнаты я увидела мой старенький телевизор. Вскочив, как ошарашенная, я подлетела к телефону.

— Алло!

— Ты чего, спишь, что ли? — ворчливо «поприветствовал» меня Сашка.— Пойдешь гулять?

Я согласилась и положила трубку.

Одеваясь, я думала: «Как это не похоже на мои мечты. Нет комплиментов, цветов и подарков. Он зовет не в ресторан, а в парк погулять. Но... я счастлива! Почему бы это?»



ШУТОЧКИ... ДУРАЦКИЕ!

Он нравился мне давно. В противовес всем нашим высоким мальчишкам-футболистам он был низеньким и интеллигентным. Учителя его не любили за острый ум и вредность, девчонки же не обходили его своим вниманием...

Каково же было мое удивление, когда он пригласил меня к себе домой — показать свою коллекцию наклеек со Скруджем, дать поиграть на своей приставке и прочее... Я летела домой на крыльях любви. Мне было наплевать на то, что я ненавижу играть на приставке, наклейки всегда выбрасываю, а в назначенный день должна идти с дедушкой в театр. Главное — Алешка! Пригласил! Меня! К себе! Домой! Я готова была от радости расцеловать весь мир, включая любимую учительницу, с которой мы поругались в тот день из-за моей контрольной, и соседского кота Александра Четвертого, которому такое напыщенное имя явно не подходило — уж очень он был глупый...

Дома радость моя немножко поутихла, так как я вспомнила о младшем брате, про которого Алеша любил рассказывать с умилением: о том, как тот подложил кнопку пришедшей маминой подруге, тайком купил в Лавке Ужасов окровавленную крысу (искусственную, разумеется), которая от малейшего шума начинает биться в агонии, и подложил в спальню родителей и т. д.

...Предвкушая встречу с этим малышом, я шла к Алешке с тяжелым сердцем. Но тот открыл дверь с грустным лицом и огорченно сообщил, что маленький ангел уехал с родителями на дачу, а потому мое знакомство с ним нужно отложить...

Я просияла (постаравшись, чтобы он этого не заметил) и не менее огорченно (я надеюсь) сказала (скрестив два пальца): «Как жаль! Мне так хотелось познакомиться с этим милым мальчиком!» Он улыбнулся: «Ну, проходи! Это мои апартаменты».

...Время пролетело незаметно. Я опомнилась, лишь когда увидела, что за окном стемнело. Отложив очередной альбом с наклейками, я задумчиво сказала: «Как же я одна дойду? Может, маме позвонить?» «Зачем?! Я провожу, мне нетрудно!» — Он вскочил и, накинув куртку, выскочил из комнаты. Я вышла вслед за ним.

По дороге мы мило болтали, и я чувствовала, как ниточка, связывающая нас, постепенно превращалась в прочный канат.

Он ощущал себя уже почти моим мальчиком, а я почувствовала это его ощущение. Он напрягся, готовясь сказать что-то важное, и тут я услышала: «Привет, эй!» Вздрогнув, я попыталась различить в темноте говорившего и, к своему удивлению, увидела почти незнакомого мне мальчишку (мы с ним сталкивались пару раз во дворе). Он же, широко улыбаясь, кивнул на Алешку и спросил: «Что, опять новый жених?» Я обмерла. Алеша застыл на месте. Я покраснела (к счастью, в сумерках это было не очень заметно) и еле выговорила: «Алеша, я уже пришла». «Увидимся»,— промямлил он. Я пулей влетела в подъезд, хлопнув дверью.

...В понедельник, когда я вошла в класс, то сразу увидела кучку парней, в центре которой стоял Алеша. Он размахивал руками и что-то (как будто я не знаю, что!) рассказывал. Увидев меня, мальчишки захохотали: «Привет предыдущему жениху!» Алешка покраснел и отвернулся...

После уроков я догнала его и жалобно сказала: «Ну что ты? Але-еш...» — «Отстань! Я не хочу быть «новым»!» — Он выбежал из школы.

Вернувшись домой, я разыскала того мальчика. В ответ на мои претензии он вскинул глаза: «Твой парень что, шуток не понимает? Развивать в нем чувство юмора надо, старушка!» — И покровительственно похлопав меня по плечу, он удалился...

...Так окончилась моя вторая любовь...



фанты

Не знаю, что делали вы на переменах. Мы играли в фанты. И приучила нас к этому одна учительница. Когда она пришла, я, честно говоря, за нее боялась. Ее предшественницу мы благополучно выжили (со стыдом признаюсь, я в этом участвовала, более того, была щитом класса — у меня и по русскому, и по литературе были пятерки). Но новая учительница нашла верный способ. Нас, взрослых и самостоятельных людей, гордых, смелых и мужественных, стали подкупать играми, как малыша конфетками! Сделаем то, пройдем это — фанты. Напишем диктант на «отлично» — мнения. И т. д.

Нам это жутко понравилось. И постепенно мы начали играть и на переменках.

Как-то раз мне выпало загадывать. Отвернувшись к стенке, я начала придумывать: «Этому фанту... подойти к Диане Алексеевне и сказать... сказать...» К несчастью, не у меня одной фантазия очень развита... Мою гениальную идею подхватил Сашка и медленно произнес, смакуя каждое слово: «Подойти к Диане Алексеевне и сказать: «Спасибо вам за наше счастливое детство!» Классно, а?» — «Согласна»,— отозвалась я. Все засмеялись. Если бы я знала, чему!

Предвкушая веселое зрелище, я обернулась.

С неподражаемым ехидством мой друг Антошка протягивал мне мой фант. Взяв ручку и с интересом ее разглядывая, я спросила: «Когда?» Ну что можно было ожидать от этих извергов? «Сейчас!!!» — завопили все и потащили меня в учительскую.

Самое время сделать то необходимое отступление, какие лично я в книжках вообще ненавижу. Но (увы) это обязательно. Итак, о Диане Алексеевне. Это наша учительница по алгебре и геометрии. Она кошмарно строгая, но все ее почему-то любят (в том числе и я) и немного боятся. Я не боюсь, хотя как раз мне она всегда говорит перед контрольной: «Если даже я захочу кого-нибудь пожалеть, то тебя — в последнюю очередь!»

Ну тем не менее, даже если любишь человека и ни капельки его не боишься, все равно страшновато сказать такое...

...Они втолкнули меня в учительскую и прикрыли дверь, отрезав мне все пути к отступлению. Взгляды всех учителей устремились на меня.

— Зд-драсьте...— пролепетала я, с тихим ужасом глядя на них, как кролик на компанию удавов.

— Здравствуй, Дина. А что ты хочешь? — любезно отозвалась завуч.

— Я... э-э... ну...— мямлила я, шаря глазами по учительской в поисках Дианы Алексеевны. Ее там не было. Я осмелела и, взглянув на учительницу английского, отчеканила: «Я хотела спросить у вас, Екатерина Николаевна, вы уже проверили наши сочинения?» — «Какие сочинения, Дина?» — спросила она, с удивлением глядя на меня. «Ну эти... Ах, да! Я совсем забыла, вы их уже проверили!» — Изобразив на лице глубочайшее раскаяние, я ретировалась, всей спиной ощущая на себе любопытные взгляды...

За дверью я отчиталась перед ребятами, вытянув руки по швам: «Дианы Алексеевны не обнаружено. Прикажете продолжить поиски?» Случайно подняв глаза, я увидела стоявшую на лестнице Диану Алексеевну, которая, видимо, все слышала, потому что выразительно постучала пальцем по лбу и удалилась.

Ребята, посовещавшись, милостиво разрешили мне собраться с духом и сказать все на алгебре.

И вот час пробил! Диана Алексеевна вошла в класс, улыбаясь, прошла на свое место, села, поздоровалась, потом спросила, есть ли у кого-нибудь вопросы по домашнему заданию. К ней подбежала Юля, что-то спросила и снова села. В классе повисло гробовое молчание. Потом кто-то на весь класс шепнул мне: «Давай!» Я ме-едленно встала, и в напряженной тишине четко прозвучали мои слова: «Диана Алексеевна, спасибо вам за наше счастливое детство!» И села. Весь класс захохотал, кто-то начал аплодировать. Диана Алексеевна со смехом сказала: «А теперь еще раз и с объяснением». Алеша радостно (ему-то что!) объяснил: «Динке фант выпал!»— «А-а»,— понимающе протянула она.

Не знаю, что бы вы делали на моем месте. А я больше в фанты не играю.

Дорогие друзья! Мне было бы интересно узнать ваше мнение о моей первой книге, с отрывками из которой вы познакомились. Я буду рада, если вы напишете мне по этому адресу (только, пожалуйста, постарайтесь указать в письме свой телефон или адрес):

117437, Москва, до востребования, Дине Василовой.

С любовью, Дина.

О Надежде Андреевне Дуровой принято рассказывать в мажорном тоне. Как же! Она была первой в России женщиной-офицером, сочинила знаменитые «Записки кавалерист-девицы», зналась с Александром Сергеевичем Пушкиным... Удивительная судьба. Но не только. Загадочная тоже.

...У богатого украинского помещика Александровичева была дочь, и влюбилась она в гусарского ротмистра Дурова. Но батюшка-пан даже слышать не хотел о женитьбе влюбленных. Что ж, произошла старая как мир история. Ночной порою девушка упорхнула из родительского гнезда и обвенчалась с гусаром без родительского благословения. Батюшка же в долгу не остался — проклял дочь, да и дело с концом.

Ах! Время меняет нас: страсти утихают, пламень любви остывает в ровных берегах привычных буден. Проклятая дочь, устав от походной семейной жизни, спустя некоторое время после свадьбы начала мечтать о батюшкином прощении. «Рожу сына,— думала бедная,— и батюшка меня простит».

Но родилась девочка. Назвали ее Надеждой. Мать невзлюбила чадо — девчонка раздражала госпожу Дурову. Однажды даже, после бессонной ночи, она выбросила ребенка из кареты... Рассерженный муж, ротмистр-отец, отдал девочку на воспитание одному из гусаров. Воспитатель-гусар катал малышку на лошадях, вместо кукол давал поиграть незаряженным пистолетом, показывал, как надо владеть саблей...

Маленькая Дурова стала взрослой. И снова произошла ночная история. В середине сентября 1806 года Надежда, обрезав волосы, облачившись в казачий костюм, ускакала на жеребце из родительского дома. Ох! Резкий характер был у дочери ротмистра, не поладила она с родителями, как некогда ее матушка с дедом Александровичевым, и свободу считала «драгоценным даром неба».

Что было дальше? Военная служба в Коннопольском полку. Надежда, прикинувшись юношей, назвавшись Александром Соколовым, участвовала в жарких схватках. Но недолго длился обман Дуровой. В 1807 году ее вызвали в Петербург: царь Александр I, узнав, что в российских войсках находится женщина, пожелал с нею познакомиться. Нет, ничего жестокого не последовало. Наоборот. Царь наградил Дурову Георгиевским крестом за спасение в бою офицера и разрешил носить фамилию «Александров», производную от его монаршьего имени...



РУССКАЯ АМАЗОНКА

Надежда Андреевна, то есть Александр Андреевич Александров служил в гусарах, затем попросился в уланский полк, участвовал в войне 1812 года, был ординарцем М. И. Кутузова, получил контузию в Бородинском сражении.

...А в мирное время русская амазонка села за письменный стол: она решила стать сочинительницей. Надежда с ее упрямым характером привыкла доводить все до конца: так и родились «Записки кавалерист-девицы». К их появлению в печати причастен Александр Сергеевич Пушкин: именно он был первым редактором и издателем оригинальнейшей книги.

Гениальный Пушкин прозорливо поставил несколько вопросов в предисловии к «Запискам...»: «Какие причины заставили молодую девушку хорошей дворянской фамилии оставить отеческий дом, отречься от своего пола, принять на себя труды и обязанности, которые пугают и мужчин, и явиться на поле сражений — и каких еще? Наполеоновских! Что побудило ее? Тайные, семейные огорчения? Воспаленное воображение? Врожденная неукротимая склонность? Любовь?...

Ныне Н. А. Дурова сама разрешает свою загадку».

Пушкин был мудр: обратите внимание — он не восхищался судьбой кавалерист-девицы, не восклицал суматошно «Браво!», он точно, верно и устало ставил вопросы о ее судьбе... В одном только Пушкин ошибся: Надежда Дурова сама не разрешила свою тайну.

А тайна была вот какая. В «Записках...» госпожа кавалерист ни разу не вспомнила, что была она замужем за заседателем Сарапульского земского суда Черновым, что в 1803 году родила сына Ивана, и что ушла к родителям, бросив обоих — мужа и сына. А остальное вы знаете: сентябрь 1806-го, обрезанные волосы, казачий костюм, жеребец...

Вольны ли мы осуждать русскую амазонку? Вряд ли. Но мы вольны размышлять над людскими необычными судьбами и стараться не повторять чужих ошибок.

Ирина АНДРИАНОВА



Дорогие друзья «Кораблика «Чукоккала»! Некий Саша из города Балаганска Иркутской области написал нам чудесную фразу: «Посылаю вам свой стих, который я сочинил в один прекрасный день».

В самом деле — дни стоят прекрасные! Март пришел! Весна стучится в каждое сердце! Кораблик «Чукоккала» несется на всех парусах по весенней воде!



ВЕЧНОЕ

Я НЕ МОГУ

Я не могу со злом дружить
Со злом ведь невозможно жить.
Ведь зло ужасно, а добро...
До невозможности добро.

Жанна Шмелева, г. Волгоград.

ОБАЛДЕТЬ МОЖНО

Почему кошки мяукают?
Почему мышата пищат?
Почему лают собаки?
А коровы мычат?
ПОТОМУ ЧТО НЕ ХОТЯТ МОЛЧАТЬ!

Юля Б., Пермская область.

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

НЕ ХОЧУ БЫТЬ РЫБОЛОВОМ

По профессии я плотник,
по призванию рыбак.
За форелью я охотник,
но не выловлю никак.

Ведь она мне не дается,
как бы опытен ни был.
Входишь в воду, как придется,
а ее и след простыл.

Уплыла форель далеко.
Бесполезно здесь ловить.
Там, где тихо и глубоко,
мне б сейчас хотелось быть.

После ловли в доме новом
пью я кофе с сахарком.
Не хочу быть рыболовом,
буду лучше грибником.

Володя Завротищев,
школа № 1811, г. Москва.

ЛЯМУРНОЕ

МОЙ МИЛЫЙ

Я сижу и думаю только о тебе,
Дни и ночи думаю, как сказать тебе
О моем желании рядом быть с тобой.
Ты мое страдание и моя любовь.
И во сне я вижу, как ты ждешь меня,
Чтоб сказать мне тихо: «Я люблю тебя».
Наступает утро, просыпаюсь я
И опять тоскую, сидя у окна.
Вдруг пришла суббота и настал закат.
И пришел ты снова в мой осенний сад.
Постучал в окошко — сразу вышла я,
Потому что сильно я люблю тебя.
Этот стих кончается. День вот начинается,
Но учеба нудная все же не кончается!!!

Наталья Г., Курская область.

Рис. Валерии ПОПОВОЙ

1—2. «Пионер» № 3.



Тины за работой

АКАДЕМИЯ

КАК ДЕЛАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДЕНЬГИ

Продолжаем печатать советы известного американского экономиста начала века Герберта КЭССОНА.

Совет восьмой. Держи деньги в обороте.

Самый продуктивный в мире капиталист — мальчик-разносчик газет. Он делает 200% прибыли в день. Он начинает работу утром, имея 1 шиллинг. Покупает 20 газет и продает их за 1 шиллинг и 8 пенсов. За день он проделывает это трижды. В результате к концу дня у него получается 3 шиллинга. (До 1971 года английский шиллинг был равен 12 пенсам.) Он продал 60 газет и сделал 2 шиллинга прибыли. Он и капиталист, и рабочий одновременно. Он зарабатывает 30 фунтов в год, вкладывая 1 шиллинг и напряженно работая. Мальчик-газетчик оборачивает свои деньги 600 раз за год, в то время, как ювелир едва делает это один раз. В бриллиантовом бизнесе больше блеска, чем прибыли.

Сущностью бизнеса является обмен. Деньги — на товар, товар — на деньги, деньги — снова на товар! И делать это нужно **быстро,** в этом секрет больших дивидендов. Выгоднее сделать 5% прибыли за месяц, чем 30% за год.

Когда бизнесмен говорит, что ему нужно больше капитала, он ошибается. Нужно ускорить использование капитала, который есть.

Совет девятый. Занимай столько, сколько можно вложить в бизнес.

Наем рабочей силы приносит очень небольшую прибыль. Прибыль дает оборудование, умение продавать, управление, реклама, мудрое личное руководство. Деньги и мозги — вот что делает деньги.

Если человек уверен, что у него есть **мозги**, его следующий шаг — достать **деньги.**

Возьмите деньги в банке. Если банкир не дает — этим проектом не стоит заниматься вообще, он плохой.

(Продолжение следует.)

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

ЗНАТЬ, КОМУ КАКИЕ ТОВАРЫ НУЖНЫ

Вот ведь с какой странной проблемой столкнулись развитые страны. Оказывается, вовсе не нужно и вовсе не выгодно выращивать как можно больше быков и свиней на мясо, надаивать как можно больше молока, а из этого молока сбивать как можно больше масла... Оказывается, товаров (мяса, молока, одежды, машин...) нужно столько... сколько нужно.

Фирмы-производители прежде, чем выпустить какой-то товар, проводят МАРКЕТИНГ — изучают, кто и в каком количестве купит товар и купит ли вообще.

Как бы ты ни был богат, ты не можешь каждый день съедать по пять батонов колбасы. Значит, еды нужно производить столько, сколько люди могут съесть. Страны Общего рынка (самые богатые страны Европы) уже договорились, сколько крестьяне в каждой стране могут вырастить картошки, надоить молока, собрать винограда... Если крестьяне соблюдают эти условия, специальный фонд им оказывает денежную помощь. Если крестьяне своевольничают и производят продуктов больше, чем им разрешено, их заставляют платить крупный штраф.

С одеждой — другое. Мода все время подстегивает нас, чтобы мы покупали все новые и новые кофточки, шапочки, сумочки... А наши денежки и наш рассудок (ведь и старые вещи еще не сносились) сдерживают нас. Но и тут маркетинг необходим: производители изучают, будем ли мы носить столь необычные шапочки?

А выпуск нового товара вообще без маркетинга невозможен. Вот наш собственный пример. Года три назад журнал пытался предложить некоторым магазинам красивую упаковочную бумагу. Можно было напечатать бумагу с фирменными марками магазина. Но... в стране только появились красочные зарубежные целлофановые пакетики. И мода западных стран — упаковывать подарок только в бумагу — у нас привиться тогда ну никак не могла. Пакетики были для нашей страны диковинкой, украшением, даже престижем. К тому же в новых условиях рынка они оказались дешевле, чем упаковочная бумага. И магазины на лишние расходы не решились.

Хороши бы мы были, если б напечатали миллионы оберток, не изучив спрос.

ЛЮБОПЫТНО

СКРОМНЫЙ КАРДЕН

Знаменитый модельер Пьер Карден входит в десятку самых богатых людей в Европе. Он имеет магазины во всех крупных городах мира и заводы во всех странах. Он трижды получал Золотой наперсток — самую престижную для модельера награду.

При этом он до сих пор спит в крохотной комнатке с видом на Елисейские поля и за всю жизнь не позволил себе ни одного безумства типа «ролсройса» или экзотического зверинца. Живет он очень скромно. Хозяйством занимается его сестра, а он сам ведет все дела своей империи и подписывает все чеки.

Пьер Карден говорит: «Деньги нужны, чтобы показать ценность человека, что он стоит в этой жизни. А когда деньги есть, то больше уже ничего и не нужно».

ОБЛИК

ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ «НОВЫХ РУССКИХ»

«Новых русских» не любит никто. Не любят за то, что они первыми вырвались из нашей всеобщей нищеты, не любят за напористость, за смекалку на грани жульничества, за неистовость в работе, за отсутствие культуры, за желание блеснуть богатством...

Я их тоже в общем-то не люблю. Но одно качество мне в них нравится: стремление хорошо одеваться.

Мир ваших родителей, бабушек-дедушек был миром унылых, плохо сшитых мужских костюмов, нечищенных ботинок, нелепых самовязанных свитеров. Конечно, хороший костюм тогда купить было негде и не на что. Но дело не только в этом. Облик нашего мужчины нес на себе печать забитости или расхлябанности и немытости.

А сейчас — любо-дорого посмотреть на молодых людей: свежие рубашки, элегантные костюмы, начищенные до блеска ботинки, волосы аккуратно подстрижены и вымыты. (Между прочим, более 80% мужчин-французов моют голову каждый день. Вы это знали?)

Ирина Хакамада — известный предприниматель, а сейчас и политик, считает, что внешность в карьере делает 80% успеха.

Устраиваясь на работу, говорят западные специалисты, обязательно наденьте костюм и галстук, даже если вы претендуете только на место водителя.

М. М.

ПОДСКАЗКА

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ДЕНЬГАХ, КОНСТИТУЦИИ РФ И «ДЕТСКИХ» СПОСОБАХ ЗАРАБАТЫВАТЬ

Не допускается использование труда лиц моложе шестнадцати лет. (Кодекс законов о труде РФ)

Вам нужны деньги?

«Ну конечно! На брелочки, шоколадки, джинсы, на то-се, пятоедесятое...»

А где вы их берете?

«Ну... Кто где»,— скажете вы. «Кто у мамы-папы просит, кто сам колупается, зарабатывает».

В общем, понятно. Деньги нам, подросткам, нужны, и зарабатывать их вовсе не зазорно. Только где? Судя по эпиграфу к этой заметке, негде. Но это только по эпиграфу. А в жизни...

Способов заработать деньги много. Это и

— работа на улице (продажа газет, раздача рекламы, расклейка объявлений...), и

— работа дома (сортировка писем), и

— работа в некоем заведении, «конторе».

Я попробовал себя везде.

Сначала были объявления (режешь, мажешь, клеишь). Однако плохо — зимой руки мерзнут. Само собой, сколько наклеишь, столько и получишь.

Дальше были письма (опять же режешь, мажешь, клеишь). Только теперь резали (вырезали) адреса, мазали конверт и клеили марку. А потом отправляли по почте. Работа хорошая, но платят мало.

И в конце «контора». Здесь сложнее. Если в первых двух случаях работу можно было совмещать с учебой, то «контора» требовала присутствия каждый день с десяти утра до пяти вечера. Зато заработок был соответствующий. Шли летние каникулы, и в школу я мог не ходить. В «конторе» я с утра до вечера перекусывал микросхемы, транзисторы, диоды, конденсаторы... Все, в чем было золото.

Кончилась эта работа быстро. (Все хорошее когда-нибудь кончается.) Кончились летние каникулы, и заработанные деньги тоже кончились.

Но вот что я думаю. Работа, которая нам, подросткам, перепадает, не требует ни большого ума, ни золотых рук. Она нас почти ничему не учит. Так стоит ли тратить на нее много времени? Может, лучше поджаться в расходах да побольше сил оставлять на учебу, чтобы потом, после школы и вуза, получить настоящую, сложную, но и хорошо оплачиваемую профессию?

Володя КРУГЛОВ, 15 лет, г. Москва

АФИША

ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕЛОВЫХ!

Объявляем конкурс на рассказ о самом оригинальном (необычном) способе зарабатывать деньги. О способе, который вам пришлось **испытать на себе.**

За лучший рассказ — приз!

Выпуск подготовила Марина МАТВЕЕВА



НИ ПУХА, НИ ПЕРА...

Жительница одного из городков штата Иллинойс Пегги Баргон решила сделать приятное первой леди Америки Хиллари Клинтон и послала ей подарок — собственноручно изготовленный ею индейский плетеный мешочек, куда надлежит припрятывать дурные сны. Как и положено, мешочек был богато изукрашен традиционной индейской вышивкой. А посередине красовалось орлиное перо. Вот за это перо Пегги Баргон и получила два года тюремного заключения условно. По американским законам, никто не имеет права продавать орлиные перья и даже владеть ими. Запрет распространяется и на перья сов, лебедей, аистов и других видов птиц, состоящих под особой охраной. И напрасно рукодельница доказывала, что она использовала лишь перья погибших птиц, а злополучное орлиное перо подобрала в зоопарке в Южной Каролине. Судья был неумолим.

ЖИЛ ДА БЫЛ ЗЕЛЕНЫЙ КОТ

Эксперты буквально озадачены необычной расцветкой домашнего котенка, родившегося в одном из городов Северной Дании: он абсолютно зеленый за исключением серого пятна на спине. Ветеринары уже несколько раз обследовали шкурку животного, пытались отмыть зеленую окраску, наконец отправили образцы кошачьей шерсти в столичный университет на анализы. Университетские знатоки тоже не могут найти должного объяснения, хотя и высказывают туманные предположения о «дефекте в обмене веществ». Однако все сходятся на том, что кошка **естественного** зеленого цвета — это сенсация.

БРАКОВАННЫЕ ФЛАГИ?

Власти Китая провели проверку на 1087 фабриках, которые выпускают национальные флаги. И оказалось, что 85 процентов знамен не отвечают стандартам, записанным в китайских законах. Одни производители экономят ткань и выпускают флаги меньшего размера. У других качество ткани и красителей оставляет желать лучшего, третьи как попало размещают на алом полотнище пять золотых звезд.

Помимо этого, многие организации попросту забывают вовремя вывешивать государственный флаг. Зато другие его не снимают после праздников. Чтобы подобная небрежность в обращении с государственной символикой не повторялась, в Китае решено начать широкую кампанию патриотического воспитания.

САНТА-КЛАУС ПОПАЛ В ПАРЛАМЕНТ

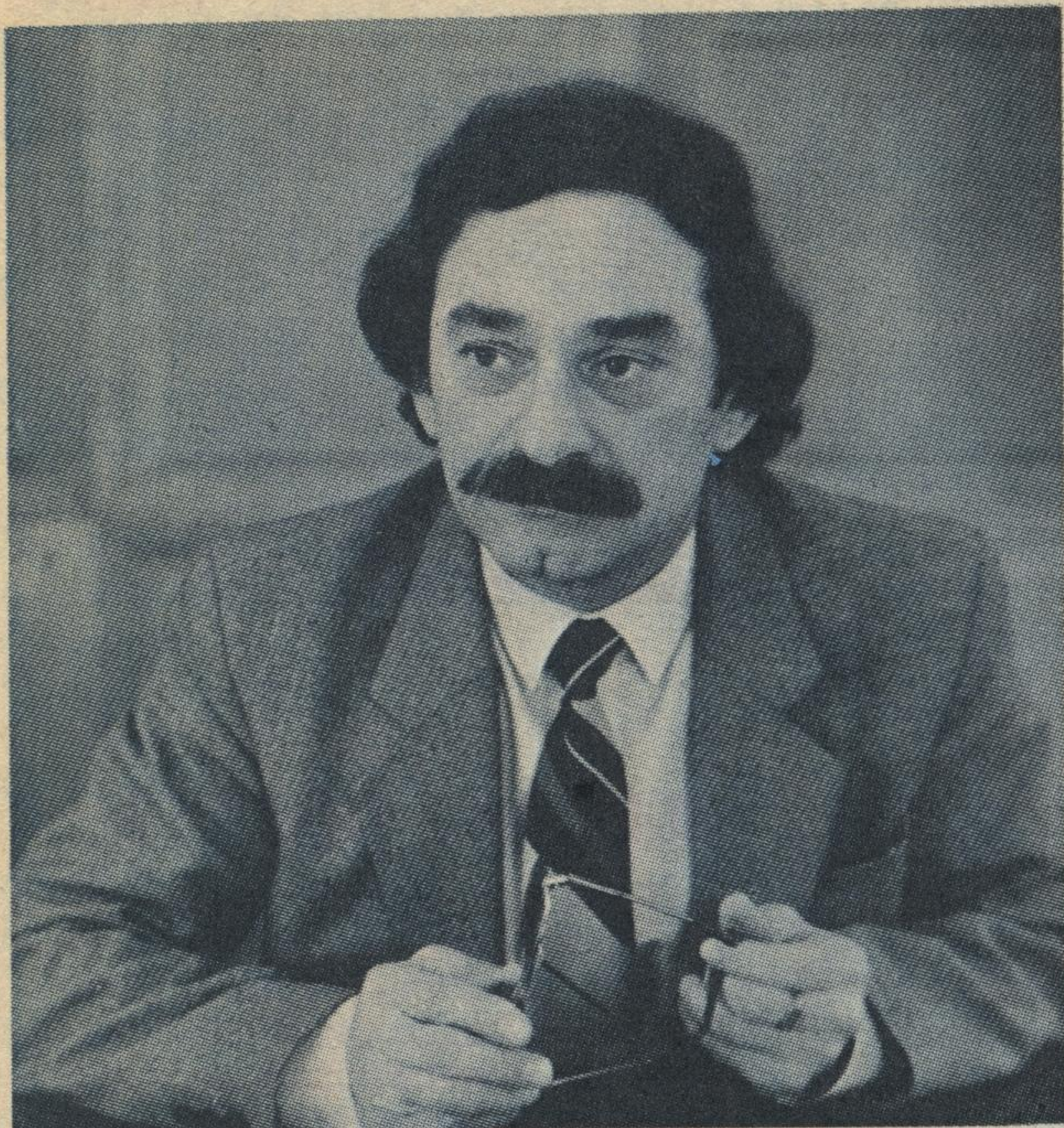
Необычный законопроект внес на рассмотрение коллег-депутатов бельгийский парламентарий Хуго Олэтс. Он считает, что западный брат нашего Деда Мороза не должен появляться на улицах, в магазинах и в рекламных роликах, покуда не пройдет день Святого Николая, который отмечается 6 декабря.

По обычаям бельгийцев и других европейских народов, именно Святому Николаю надлежит 6 декабря раздаривать детям подарки. Как гласят старинные предания, этот популярный святой появляется в селениях на белом коне и вместе со своим темнокожим слугой, «Черным Петером», одаривает детишек сладостями.

Санта-Клаус же на санях, запряженных оленями, обязан являться на Рождество с подарками для всех подряд, а не только для детей. Однако из-за алчности владельцев магазинов, которые выпускают Санта-Клауса чуть ли не в октябре, в умах подрастающего поколения, по мнению Олэтса, возникает непозволительная путаница, «разрушающая очарование двух важных дней в череде зимних праздников».

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА

Рис. Марины АВСЮКЕВИЧ



САНДРО, СЫН АПОЛЛОНА

Дорога в Некрасовское, что в сорока минутах езды от Ярославля, завораживала своей красотой. Березки, словно новогодние свечи, стояли среди могучих зеленых елей, укрытых пышными снежными шапками. И лишь мысль о том, что дорога эта ведет не в сказку, а в больницу, омрачала настроение.

На деле вышло по-другому: ехала в «деревенскую» больницу, а попала в добрый, светлый, радостный и гостеприимный дом. Есть в доме этом хозяин — Александр Аполлонович Барбакадзе. Одиннадцать лет работает он в больнице «Большие соли». Когда-то, 80 лет назад, здесь открыли четыре минеральных источника, слава о целебных свойствах которых была столь широка, что поправлять свое здоровье тянулись сюда люди чуть ли не со всей России. Но свое второе рождение «Большие соли» обрели с приездом в Некрасовское Александра Аполлоновича Барбакадзе.

Знаете, что меня больше всего поразило в больнице? Думаете, современный дизайн и шикарная мебель? Новейшее оборудование? Прекрасный бассейн и процедурные? Все это, конечно, впечатляет. Но все-таки самое главное, пожалуй, люди, которые здесь лечатся. У них какие-то ясные, светлые лица, а в глазах — уверенность в благополучном исходе и благодарность всем, кто помогает этой уверенности осуществиться.

«Мои красавицы» — так Александр Аполлонович называет всех женщин и девушек: и тех, кто лечится, и тех, кто лечит. А дамы расплываются в радостной улыбке. В Некрасовской больнице прекрасные специалисты: они в прямом смысле «ставят на ноги» тех, кто уже было потерял надежду на выздоровление. Здесь проводят операции замены суставов, поднимая несчастных из инвалидных колясок. А с помощью оригинальной методики и новейших тренажеров помогают избавиться от болей в позвоночнике и многих других недугов.

Александр Аполлонович, показывая свое хозяйство и нахваливая «золотые руки» врачей и сестер, всерьез уверяет, что кривой и горбатый после выхода из его больницы обязательно купит себе выходной костюм. Он будет ему просто необходим, потому что после лечения в «Больших солях» у человека начинается новая жизнь.

Больше всего я боялась встречи с пациентами детского отделения больницы. Но... Ребята посмелее на вопрос, как им живется, отвечали наперебой: «Лучше, чем в лагере», «Почти, как дома», а кто-то потупился: «Мне и домой отсюда уезжать не хочется». Согласитесь, не совсем обычное мнение о месте, где делают уколы, надоедают процедурами, заставляют пить пилюли. Но у Барбакадзе — так, его принцип: как можно меньше отрицательных эмоций, никакой излишней строгости, особенно по отношению к детям — гуляйте, отдыхайте, танцуйте, как дома или на даче. Для каждого больного у Александра Аполлоновича обязательно найдется доброе слово.

Один из самых маленьких пациентов, с врожденным вывихом тазобедренного сустава, подмигнул мне: «Попросите у дяди Сандро разрешения на лошадке покататься!» Я удивилась: «Какие еще лошадки в больнице?»

Оказалось же, что в «Больших солях» их несколько. Лошадей здесь любят и ласково называют Морошку — Маруськой, Перстня — Почкой (почему-то), Заслугу — Петькой… Какое настроение они создают! Но лошади не только ради забавы (хотя и это немаловажно): с их помощью многие выздоравливают. Оказывается: еще наши предки знали, как лечить заболевание суставов. У человека, сидящего на лошади, расслабляются определенные группы мышц, что и стимулирует выздоровление. Так что Петька с Маруськой под руководством доктора Сергея Николаевича Омельченко, мастера конного спорта, тоже лекари, да еще какие! Лечение верховой ездой называется «райт-терапия». Но ребятам, по правде говоря, все равно, как это называется, если им разрешается кормить любимых животных и кататься на них.

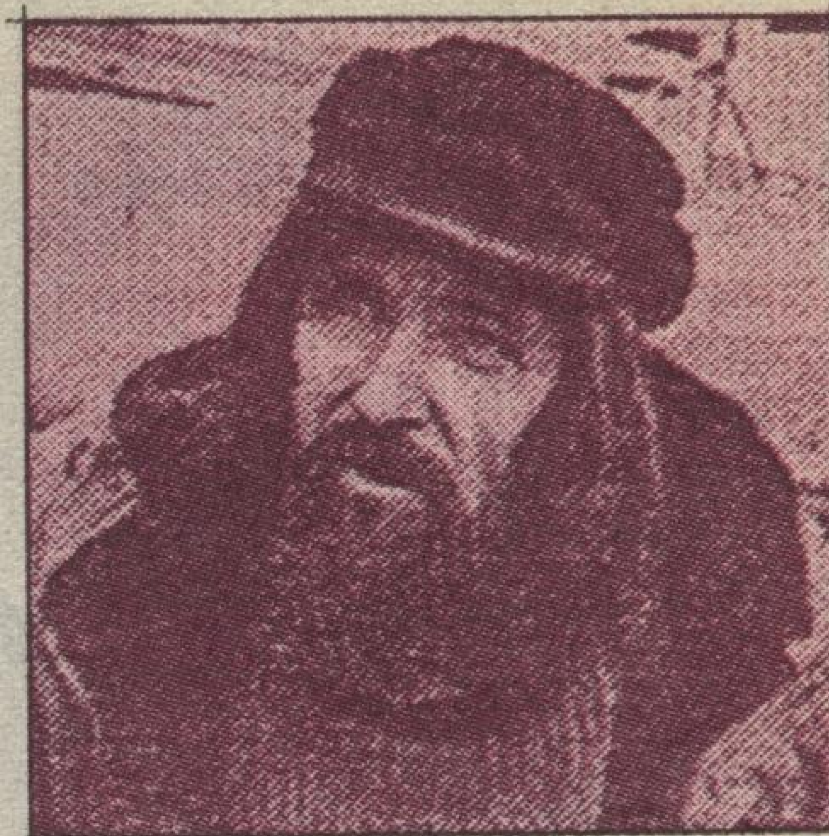
Особая гордость Александра Аполлоновича — столовая и бар для пациентов. Столовая напоминает уютный ресторанный зал, а бар по своему убранству мог бы посоперничать со многими московскими барами.

…Возвращались мы в Ярославль вместе — Сандро спешил на какую-то важную встречу. Я уж и не вспомню точно: то ли с вице-губернатором области, то ли с директором фирмы «Пифей», с которыми вместе он планирует отправлять ребят на отдых и лечение в Италию на остров Искья. Запомнилось только, с какой благодарностью говорил доктор Барбакадзе о людях, начиная с губернатора и кончая нянечками, без поддержки которых просто невозможно было бы превратить больницу «Большие соли» в настоящий Дом здоровья.

Всем благодарен Александр Аполлонович! Низкий поклон и вам, «Сандро, сын Аполлона», за все, что вы сделали и делаете для людей!

Надежда АЛЕНИНА





«ОДИН К ЮЖНОМУ ПОЛЮСУ...»

То ли расчет оказался точным, то ли провидение помогло, но к Рождеству Христову русский путешественник Федор Филиппович Конюхов, как и планировал, достиг-таки Южного полюса. Ни суровые ветры и морозы, ни сломанные лыжи не помешали успешному завершению экспедиции «Один к Южному полюсу».

Как известно, Антарктида была открыта 175 лет назад, в 1820 году, Первой Русской антарктической экспедицией во главе с Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым на парусных шлюпках «Восток» и «Мирный». Первым человеком, который в 1895 году ступил на берег шестого континента, был австралиец норвежского происхождения Генрих Иоганн Буль. А первой экспедицией, достигшей в декабре 1911 года Южного полюса, стала экспедиция знаменитого норвежского полярника Руала Амундсена.

В XX веке в Антарктиде побывали сотни людей, работая на исследовательских станциях. Но и по сей день Южный полюс манит путешественников.

Федор Конюхов стал вторым русским в истории освоения Антарктиды, покорившим Южный полюс (вслед за Виктором Боярским, побывавшим здесь в 1990 году в составе международной экспедиции), и первым, кому удалось это сделать в одиночку. Он преодолел 1350 километров за 60 дней.

До того, как отправиться к Южному полюсу, удивительный путешественник из Приморья побывал на Северном полюсе и Эвересте, совершил кругосветное путешествие на яхте. И все это тоже в одиночку!

Н. А.

Переменка

Нынешний год в известном смысле — год Роберта Бернса. Ведь в 1996-м исполняется 200 лет со дня смерти великого шотландского поэта.

Предлагаем вниманию наших читателей несколько острых и лаконичных эпиграмм Р. Бернса в превосходных переводах Самуила Яковлевича Маршака.



К ПОРТРЕТУ ДУХОВНОГО ЛИЦА

Нет, у него не лживый взгляд,
Его глаза не лгут.
Они правдиво говорят,
Что их владелец — плут.

О ЧЕРЕПЕ ТУПИЦЫ

Господь во всем, конечно, прав.
Но кажется непостижимым,
Зачем он создал прочный шкаф
С таким убогим содержимым!



О ПРОИСХОЖДЕНИИ ОДНОЙ ОСОБЫ

В году семьсот сорок девятом
(Точнее я не помню даты)
Лепить свинью задумал черт.
Но вдруг в последнее мгновенье
Он изменил свое решенье
И вас он вылепил, милорд!



ЯРЛЫЧОК НА КАРЕТУ ЗНАТНОЙ ДАМЫ

Как твоя госпожа, ты трещишь, дребезжа,
Обгоняя возки, таратайки,
Но слетишь под откос, если оси колес
Ненадежны, как сердце хозяйки!



О ПЛОХИХ ДОРОГАХ

Я ехал к вам то вплавь, то вброд.
Меня хранили боги.
Не любит местный ваш народ
Чинить свои дороги.

Строку из Библии прочти,
О город многогрешный:
Коль ты не выпрямишь пути,
Пойдешь ты в ад кромешный!

ДЕВУШКЕ МАЛЕНЬКОГО РОСТА

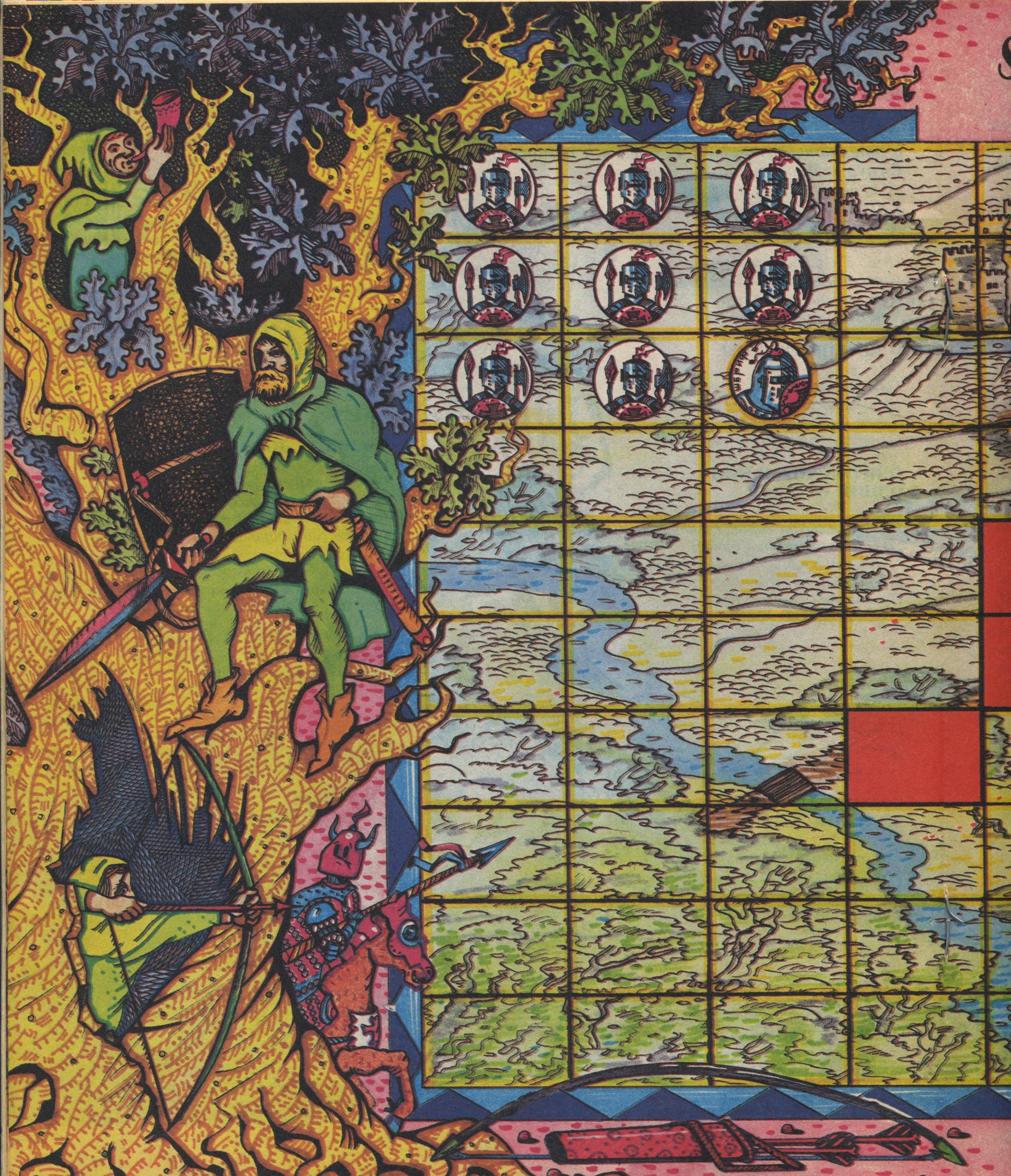
На то и меньше мой алмаз
Гранитной темной глыбы,
Чтобы дороже во́ сто раз
Его ценить могли бы!

ЭПИТАФИЯ ВИЛЬЯМУ ГРЭХЕМУ, ЭСКВАЙРУ

Склонясь у гробового входа,
— О смерть! — воскликнула природа.—
Когда удастся мне опять
Такого олуха создать!..

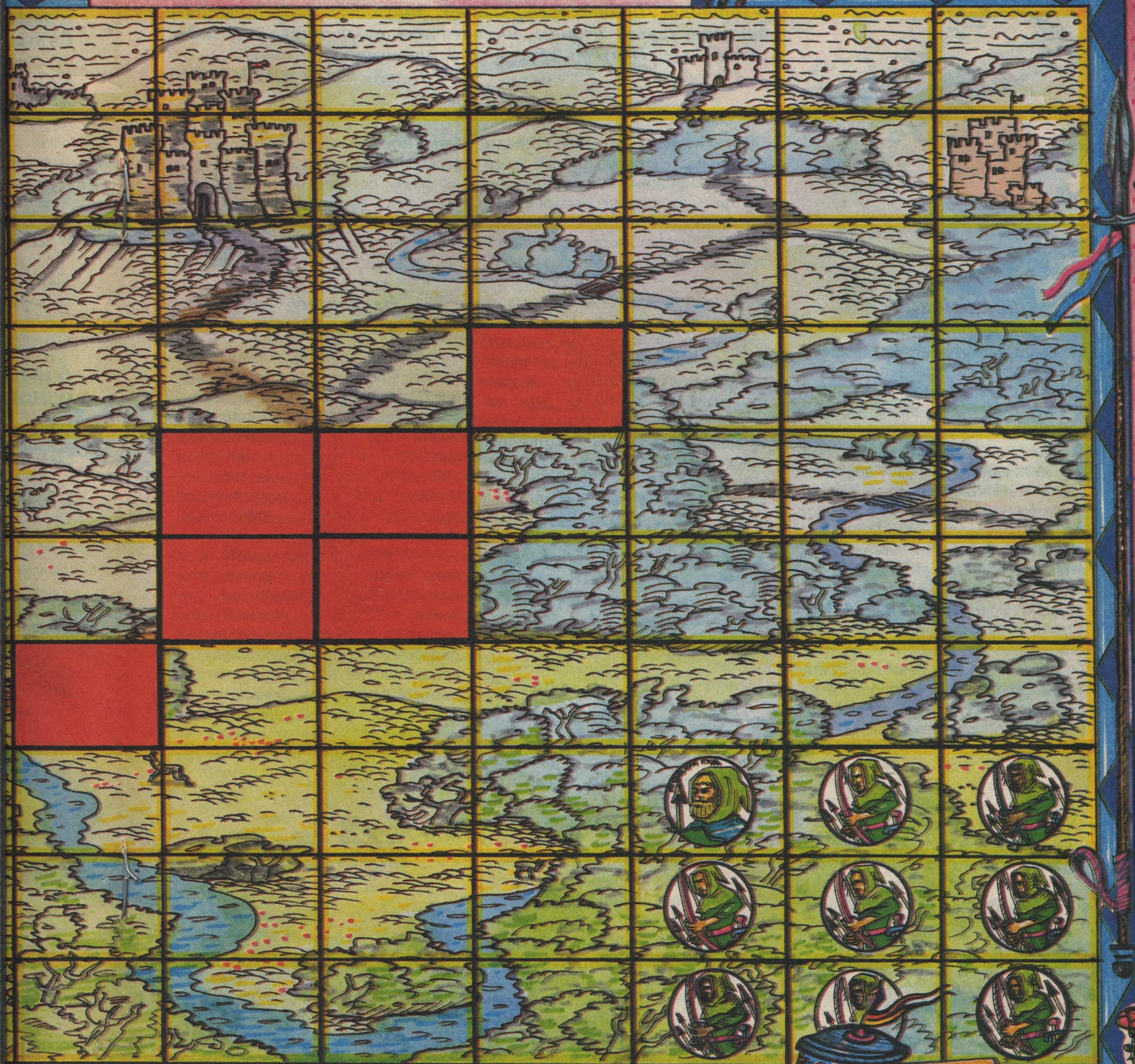
НАДПИСЬ НА ОФИЦИАЛЬНОЙ БУМАГЕ, КОТОРАЯ ПРЕДПИСЫВАЛА ПОЭТУ «СЛУЖИТЬ, А НЕ ДУМАТЬ»

К политике будь слеп и глух,
Коль ходишь ты в заплатах,
Запомни: зрение и слух —
Удел одних богатых!



Робин Гуд

Настольная лесная игра



Правила игры см. на IV обложке.

Художник Марон КАЗАК





Дорогие мои девочки! С праздником Весны вас, милые и хорошие! Любите и страдайте, радуйтесь и грустите! Не давайте серым будням обесцветить алый парус надежды. Мечтайте! И пусть сбудутся ваши мечты...

Ваша Мила **АЛЕНКИНА**

Легко и просто...

Представительницы прекрасного пола нередко в пору утверждения собственного «я» перебарщивают и в одежде, и в макияже, и в парфюме. Как же найти ту «золотую середину», ту самую норму, которая так необходима нам для достижения желаемого впечатления, производимого нами на окружающих людей? Сегодня поговорим о духах.

Оказывается, духи, как и люди, стареют. «Продолжительность их жизни» зависит прежде всего от состава. В нераскрытом пузырьке, находясь в прохладном и темном месте, они могут «протянуть» до трех лет. А уж если пузырек открыт, его жизнь ограничена полугодом, и то при условии, что хранится он в коробочке, в полной темноте.

Духи нередко оставляют следы на одежде. Это происходит из-за присутствия в них маслянистых веществ. Пользоваться духами нужно аккуратно, помня при этом, что аромат духов распространяется благодаря теплу человеческого тела.

Кстати, одни и те же духи могут пахнуть по-разному на разных людях. Это объясняется тем, что входящие в них компоненты вступают в реакции с химическими смесями на нашей коже. Иногда духи поиному «звучат» и на одном и том же человеке. На аромат может повлиять препарат, который вы принимаете во время болезни, или измененный рацион питания, когда вы садитесь на сверхмодную диету.

При выборе духов помните, что ваша молодость, нежность, свежесть должны быть подчеркнуты их ароматом, а не подавлены тяжелыми, «густыми», «взрослыми» духами.

Ля-ля-ля, жу-жу-жу...

Всем известно, что супергерой американского (да и нашего!) экрана Сильвестр Сталлоне постоянно влюбляется. Причем его особым вниманием пользуются исключительно популярные модели. Хотя он, увы, обделенный ростом, всегда выбирает длинноногих стройных красавиц. Замена одной возлюбленной на другую не занимает много времени у голливудской «звезды». Иногда, распрощавшись с одной, он теряет голову с новой подругой, а потом возвращается к прежней. Казалось, совсем недавно он собирался жениться (уже было готово свадебное платье) на рыжеволосой Энжи Эверхарт, но... внезапно оставил ее, вернувшись к когда-то покинутой им манекенщице Дженнифер Флэйн. Надолго ли?

Бывает же...

Чего только не случается из-за любви! Рассказывают, будто один бразильский юноша решил завоевать сердце своей возлюбленной по имени Роза вот таким необычным способом: он сбросил с вертолета 100 роз на дом, где жила девушка. Правда, для этого ему сначала пришлось совершить ограбление. Но каков эффект!

А вот в Кении престарелый мужчина, прямо скажем, старичок столетний, решил жениться на... девочке, в 10 раз его моложе (надо сказать, что такие браки в Кении не редкость). Но на этот раз брак не состоялся: не разрешили учителя местной школы, где обучалась возлюбленная. Причина проста — если и она выйдет замуж, то в школе не останется ни одной незамужней девочки.

Между нами, девочками...

А вы знаете, что мальчишки также любят покрасоваться перед зеркалом, как и девчонки? Разница одна: они любуются своей фигурой, а девчонки — одеждой и прической. Так что теперь вы можете презрительно бросить взгляд на того, кто скажет: «Любите вы, девчонки, перед зеркалом крутиться!»



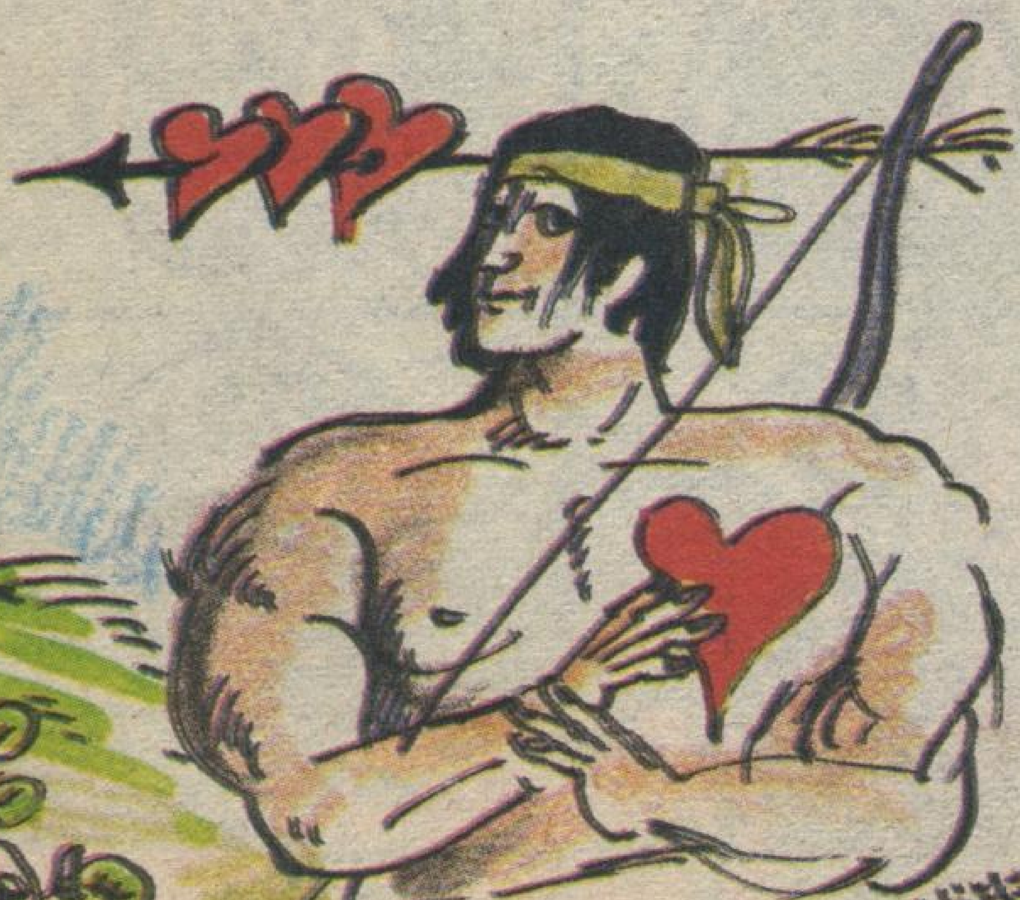




Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ



«Дорогая редакция!

Пишу вам от безнадеги! Это самое плохое: знать, что твое положение безвыходно. Прошлым летом я влюбилась в парня из другого города. В первый день нашей разлуки я не могла уснуть и очень сильно плакала! Потом он стал завораживать меня меньше и постепенно начал забываться, но я еще мечтаю о встрече с ним. Скажите, могу ли я спокойно жить или это будет предательством? (Я не хочу указывать свою фамилию и город, где я живу.)

А.»

«Здравствуй, «Пионер»!

Никогда в жизни никуда не писала, а сейчас решилась. Мне было 15 лет (сейчас 16), и я влюбилась в пацана. Его зовут Юра. Он учился со мной во одном классе. Кончил девять классов и уехал учиться. Летом мы с ним стали ходить. Все было хорошо, но, когда он уехал учиться, мы стали реже видеться. Он приезжал через неделю, а потом вообще стал приезжать через месяц. Он часто ездит в деревню к своей бабушке, потому что деревня ближе, чем село, в котором мы живем. И в деревне стал встречаться с другой девчонкой. Я об этом узнала не сразу. Я стала догадываться об этом и поделилась с моей подругой Леной. Ленка поговорила с ним об этом, как только он приехал. Он говорил намеками, и мы ничего определенного не узнали. Когда мы с Ленкой обсуждали их разговор, мы поняли, что у него есть другая девчонка. Но кто она, как ее зовут? Мы не знали. Я решила во что бы то ни стало узнать. Ленка мне помогла, и не потому, что она моя лучшая подруга, а потому, что с ней случилась та же история, что и со мной. Ее пацан был братом Юрки. Вот от него мы узнали определенно, что у Юрки есть другая. Но кто она, он нам не сказал. Позднее я узнала Сашкину девчонку (так звали Ленкиного пацана). Узнала номер телефона и решила ей позвонить, чтобы узнать, как зовут девчонку, с которой ходит Юрка. Точного ответа мы не получили. Но, по всей вероятности, ее зовут Маша. Конечно же, об этом звонке узнал Юра (она ему рассказала) и сразу же приехал наводить так называемые «разборки». Я ему сказала, что звонила ради интереса и совсем не собиралась их ссорить. Он уехал!

Сейчас мне очень тяжело, ведь я его люблю. Я ни с кем не хожу и вряд ли в ближайшее время буду ходить. Я должна его забыть, но не могу. В глубине души я надеюсь, что он вернется, но это маловероятно.

Посоветуйте, что мне делать, ведь я его так люблю.

Если вы даже не напечатаете мое письмо, не обижусь. Главное — прочитайте и поймите.

До свидания.

Юля,
Оренбургская обл.»

«Здравствуй, «Пионер»!

Я хочу обратиться ко всем ребятам, которые читают этот журнал. В 6-м классе к нам пришел новенький мальчик. Я сидела одна на первом варианте в третьем ряду, поэтому он сразу сел ко мне. Он часто болел. Я ходила к нему в гости, мы вместе играли, нам было хорошо вместе! Часто гуляли, помогали на уроках друг другу. Он знал только, что я живу на пятом этаже в 1-м подъезде, но сразу нашел, где я живу. Помню, мы остались одни в классе, и он сказал, что я — единственный человек, который его понимает. Можно сказать, что я полюбила его с первого взгляда, а вот он — не знаю! Он ни разу не был на наших чаепитиях, потому что болел. У меня нет даже его фотографии! Но все имеет свой конец: он переехал в другой город, а я даже не успела узнать, в какой! Сейчас я учусь уже в восьмом классе, и он тоже! Мне его очень не хватает! Мальчишки и девчонки! Если с вами учится в одном классе Илья Гурин, пожалуйста, напишите мне по адресу или покажите мое письмо ему! Мой адрес: г. Хабаровск, 680013, пер. Призывной, д. 13, кв. 125. Высевко Елене.

Пожалуйста, помогите мне отыскать Илью Гурина!!!»



ДИВЬЯ КРАСОТА



Фото Михаила ШАБАЛИНА

...Случилось это не вчера. Путешествовал в середине девятнадцатого века по России некий барон Гастгаузен. Занесла его судьба в Вологодскую губернию, и довелось увидеть летним днем барону диво-дивное, сказочное видение. Шла по дороге, медленно да плавно, толпа женщин разного возраста. И так великолепно они были одеты, такое сияние лилось от их обликов, что барон Гастгаузен прошептал: «Мираж!»

Позже выяснилось: никакой это был не мираж. Это шли в церковь, к обедне, местные крестьянки в праздничной одежде. А одежду ту мастерили-шили-вышивали-плели собственными руками.

...Примерно такое же состояние восхищения посетило меня, когда я оказалась в Школе художественных ремесел, что в Московском дворце детского и юношеского творчества на Воробьевых горах. Ольга Степановна Молотобарова — руководитель Школы — извлекала из тайников и шкафчиков произведения своих учеников, разворачивала, показывала. Мне оставалось только благоговейно охать-ахать, любоваться.

Вышитые блузы, воротники, полотенца, платки, панно, скатерти, всевозможные кружевные композиции ласкали взгляд, волновали мысли и сердце. Мне казалось, тихая чарующая песня висит в воздухе.

...Сначала во Дворце был кружок вышивки. Затем промелькнули года — около тридцати примерно, — из кружка «вылупилась» Школа художественных ремесел. Теперь, проучившись здесь три года и сдав экзамены по предметам: рисунок, живопись, композиция, народный календарь, история искусств, а также продемонстрировав квалификационной комиссии из художников и искусствоведов дипломную работу и пояснительную записку к ней, можно получить диплом. А потом пойти преподавать головокружительное искусство вышивки другим людям. Что и сделали совсем недавно Люба Коншина и... Юра Поваров.

Да, да, я не ошиблась: вышивке учился у Ольги Степановны Молотобаровой юноша. И вот ведь дела какие истинные: талант у Юры к этому нежному искусству. Он столько успел сделать за два года учебы во Дворце, столько произведений создал — ни одной девчонке

за Юрой не угнаться. Будто владеет парень золотой волшебной иголкой. Но, может, не в иголке суть, а в руках золотых?

...Каждый год Школа художественных ремесел выбирает себе одну тему и изучает-осваивает ее вдоль и поперек. В прошлом году трудились над рязанскими мотивами. В этом учебном году все от мала до велика изучают искусство народов Сибири и Дальнего Востока. Какая поэзия! Даже в названиях мотивов вышивки тайны таятся: «зубы щуки», «рога оленя», «следы», «всполохи», «медведь», «мотив оленя».

Были времена — ездили юные вышивальщицы по России: побывали почти на всех художественных промыслах. И в Рязани, и в Торжке, и в Михайлове, Владимире, Саранске, Кирове, Гжели, Павловом Посаде, Загорске... Счастьем для девочек-учениц было увидеть, как работают профессиональные рукодельницы, какими приемами богаты. Ведь у каждой мастерицы — свои секреты.

Чудесные женщины девочкам встречались. В Рязани, например, старинной выучки художница Валентина Васильевна Грумкова. Все вокруг ей твердили-сокрушались: «Вы же зрение теряете, Валентина Васильевна! Может, хватит вышивать-то?» А Грумкова отвечала: «Ну и что — зрение теряю. Все равно и слепая свое занятие не брошу». А какие поэтические салфетки напоследок показала — «Времена года» называются.

Или в Кирове, в кружевном центре дело было. Залюбовались ученицы Ольги Степановны Молотобаровой работой сторожихи. Сторожит здание, а сама кружева плетет. И каждая женщина в том центре искусством кружевным и вышивальным владеет. Иначе, что это за фирма?

Сегодня, конечно, ездить по России непросто. Все денег стоит немалых — и дорога, и проживание в гостинице, и перекусить кой-чего тоже надо. Но Ольга Степановна Молотобарова и ее ученики не теряют надежды, что средства найдутся, пути счастливые лягут под ноги, а мастерства у жаждущих прибавится.



...О, время сегодня — калейдоскопные стеклышки в игрушечной трубке! Кому компьютеры — плейеры — музыкальные центры — видики подавай, а кому — нитка с иголкой милы. Что важнее нынче — сказать трудно.

Но все же дивью красоту творят юные вышивальщики и вышивальщицы с Воробьевых гор. Полюбуйтесь и вы неспешно, дорогие читатели!

Ирина АНДРИАНОВА



ГДЕ СПРЯТАНЫ БАНКОВСКИЕ БИЛЕТЫ?

По свидетельству **дореволюционного петербургского журнала «Новости печати»,** большим искусником в рекламном деле был английский издатель Ньюнес. Он, например, первый додумался установить ренту * для самой старой подписчицы. Затем объявил о вознаграждении всем пострадавшим от несчастного случая, у кого будет найден номер основанного им журнала «Тит-битс». Также предлагал читателям отыскивать по намекам в статьях место, где спрятаны банковские билеты и т. п.

«Тит-битс» увеличил тираж, а его создатель нажил немалое состояние. Затем он основал журнал «Стрэнд», также имевший шумный успех благодаря печатавшимся в нем знаменитым рассказам о Шерлоке Холмсе.

Изобретательность предприимчивого издателя не имела границ. Когда, казалось, уже все трюки и приманки были исчерпаны, он принялся издавать «Вестминстерскую газету» на светло-зеленой бумаге, объявив, что делает это, чтобы не портить читателям зрение.

---

* Рента — непрерывный денежный доход (Толковый словарь В. И. Даля).



Рис. Леонида НАСЫРОВА

ГОВОРЯЩИЙ ЗАМОК

«Изобретен,— писал **в 1912 году петербургский «Синий журнал»,—** замок-пугало, оригинально сберегающий дом от воров. Внутри замка помещен фонографический механизм, устроенный так, что, как только дверь пытаются открыть, тотчас же раздается голос хозяина».

КАК ОСВЕТИТЬ... ОКЕАН

Об этой сенсации сообщила **в 1885 году венская газета** "Presse". «В Америке,— писала она,— в настоящее время серьезно обсуждают проект освещения Атлантического океана посредством электричества. Предприимчивые американцы намереваются проложить освещенный путь через весь океан, начиная от острова Ньюфаундленд вплоть до берегов Ирландии».

Суть проекта, по словам газеты, заключалась в следующем:

«В открытом море должны быть расставлены на якорях корабли по прямой линии на расстоянии в 200 морских миль друг от друга таким образом, чтобы они могли свободно поворачиваться во все стороны. Эти плавучие маяки должны быть соединены между собой и с берегом электрическим кабелем, который бы к тому же можно было использовать и для передачи телеграмм. Суда эти будут снабжены сильными электрическими фонарями с рефлекторами».

Но эта сенсация, увы, осталась лишь на газетной бумаге.

Подготовил В. СУРМИЛО





И НА СЕБЯ, И НА ЛЮДЕЙ, И НА БОГА...

Среди бесчисленного множества окружающих нас насекомых едва ли не наибольшей любовью у человека пользуются пчелы. Они обитают всюду, где есть цветы. Их роль в опылении растений трудно переоценить: не будь пчел, мы не досчитались бы на нашем столе многих злаков и плодов. А кроме того, они добывают мед и воск, издревле известные человеку. Трудолюбие пчелы отразилось во многих пословицах и поговорках. «И на себя, и на людей, и на Бога (церковь) трудится» — читаем в Толковом словаре В. И. Даля.

Жизнь пчел издавна привлекала людей. Не угасает интерес к ним и в наши дни. Надеемся, что и среди читателей «Пионера» немало настоящих друзей природы. Именно поэтому мы и решили предложить вашему вниманию несколько маленьких рассказов Вадима Алексеевича Гражданкина, посвятившего изучению пчел не один десяток лет.

СЛЕПОЙ ПЧЕЛОВОД

Эта удивительная история случилась в XVIII веке. Слепой от рождения житель Швейцарии Гувер, полюбив пчел, пристрастился к труду с ними. И нашлось немало людей, которые помогли ему узнать пчел. Но он еще больше удивил всех, сделав открытие в пчеловодстве.

Кто помог ему сделать открытие? Наверное, слуга, в точности выполнявший все, что Гувер решал проделывать с пчелами. А может быть, еще и то, что он догадался, что законы природы точны для пчелы совершенно так же, как и для человека?..

До него в науке о пчелах бытовало мнение, что молодая пчела, родившаяся в улье, никуда из него не вылетает.

— Если бы это было так,— высказывал он свою точку зрения,— то пчелы обрекли бы себя на вымирание. Поскольку потомство должно быть от родных братьев и сестер...



И слепой доказал свою правоту. И на опыте, и своей книгой, где он описал этот опыт, который помог осуществить ему его слуга.

Конечно, его книга не приключенческий роман. Ее никогда не зачитают до дыр. Но он из тех людей, чьими поступками нельзя не восторгаться...

ПЧЕЛЫ И АВИАЦИЯ

Как в свое время слепой пчеловод сделал важное открытие, касающееся пчел, так слепой случай много лет спустя еще и уточнил его.

Итак, по Гуверу, молодая матка, родившаяся в улье, должна обязательно вскоре вылететь из него. Чтобы потом каждый день, до зимних холодов, выводить новое потомство. Если этого не произойдет из-за неблагоприятной погоды или по каким-то другим причинам, то семья окажется без потомства. Это открытие Гувера прочно вошло во все учебники по пчеловодству.

Наблюдения многих любителей показывали, что молодая матка, вылетая из улья, сразу устремляется ввысь. Но как высоко?..

Маленький одноместный самолет летел своим курсом. Во время полета пилот заметил, как под прозрачный колпак кабины попало крупное насекомое. Взглянул на приборы. Высота — две тысячи метров. Попутчицей, оказавшейся в кабине летчика, была молодая пчелиная матка...

«СМЕЛЫЕ ЛЮДИ»

Так назывался фильм, который все мы, люди старшего поколения, смотрели во времена нашего детства. А самые интересные фильмы в те годы были про войну. И герои их, разумеется, самые смелые люди...

В тот год, когда приключилось нашествие клеща — вредителя, начавшего губить пасеки,— беда не обошла и моих пчел. Семьи ослабли, и я подумал, что хорошо бы подкупить пчел и подсилить ими своих слабаков.

Нашел объявление. Пчел продавали не так далеко от дома. Пришел. На крыльце меня встретили хозяин и хозяйка.

По привычке все обращался к нему. Он же как-то стеснительно уступал разговор супруге. Подумалось, что это, возможно, из-за денег. Есть ведь люди, подверженные пагубной страсти, за которых и зарплату часто доверяют получать супруге...

Первые связные слова, которые я от него услышал, были: «И смелые вы люди...» И тут только до меня дошло, что пчелами в их доме заведовал не он, а супруга. Для женщин, которые трудятся с пчелами, это правдивый комплимент. Особенно справедливый, когда пчелы бывают свирепы и обижены. Как это было, кстати, в тот раз...

Рис. Анатолия БОРИСОВА

ЗАЩИТНИК РОДИНЫ

Договорились с пчеловодом осмотреть пасеку. Путь был неблизкий. Спешили.

К полудню оказались у трех вокзалов. С одного из них пригородная электричка должна отнять еще чуть более часа, потом полчаса на автобусе...

Еще ярко светило солнце, когда мы сошли с пригородного поезда на привокзальный перрон. Минуя высокое, этажа в три, здание вокзала, вышли на площадь. В конце которой, как уверял пчеловод,— остановка, куда еще не подошел наш автобус. Теперь не спешили...

Пройдя почти всю площадь, он неожиданно остановился и дал мне понять, чтобы и я проделал то же самое, посмотрев назад. За нами оставался небольшой бронзовый памятник солдату.

Идя по площади, успел разглядеть его. Обычный бронзовый памятник о минувшей войне. Теперь бронзовая фигура на фоне голубого неба четко вырисовывалась со спины. Бронзовый человек в шинели, с винтовкой у ноги, с поднятой вверх рукой.

— Под руку, под руку смотри,— говорил пчеловод, и я начал догадываться, что не иначе здесь... И действительно...

— Неужели они? — спросил я.

— А кто еще,— отвечал он,— а кто еще...— И уже ясно были различимы на бледно-голубом фоне юркие черные точки, вылетающие из-под поднятой руки и летящие к ней в то же самое время.

— И главное,— заметил он,— памятник хорошо их защищает. Поди тронь их, сразу заметят...

БЛАГОДАТЬ ОТ ПЧЕЛ

Сижу на скамейке у дома священника. Рядом присел его отец, совсем старик, с палкой. За нашими спинами церковная ограда. За оградой каменная церковь, которую построил лет двести назад известный архитектор.

Деньги на постройку храма, как передает предание, отсчитал некий господин, имя и фамилию которого уже не припомнить. Доподлинно известно, что деньги эти, и, надо думать, деньги немалые, достались ему в карточной игре.

Спасти душу добрыми делами позволено всем людям. И даже тем, кто пристрастился к карточной игре. И все же архитектор решил отличить чем-то церковный храм. В его каменном кружеве он сохранил элементы карточной масти.

Начинаю разговор с того, что приехал в их края, чтобы посмотреть на пасеку. Сказали, что, мол, ищут пчеловода...

Обычно, когда упомянешь про пчел, на тебя либо с сочувствием посмотрят, либо, наоборот, начнут твердить, как это полезно для здоровья — заниматься с ними. Старик же сумел в двух словах выразить всю сущность:

— И получил бы благодать от пчел...

Richard Grieco

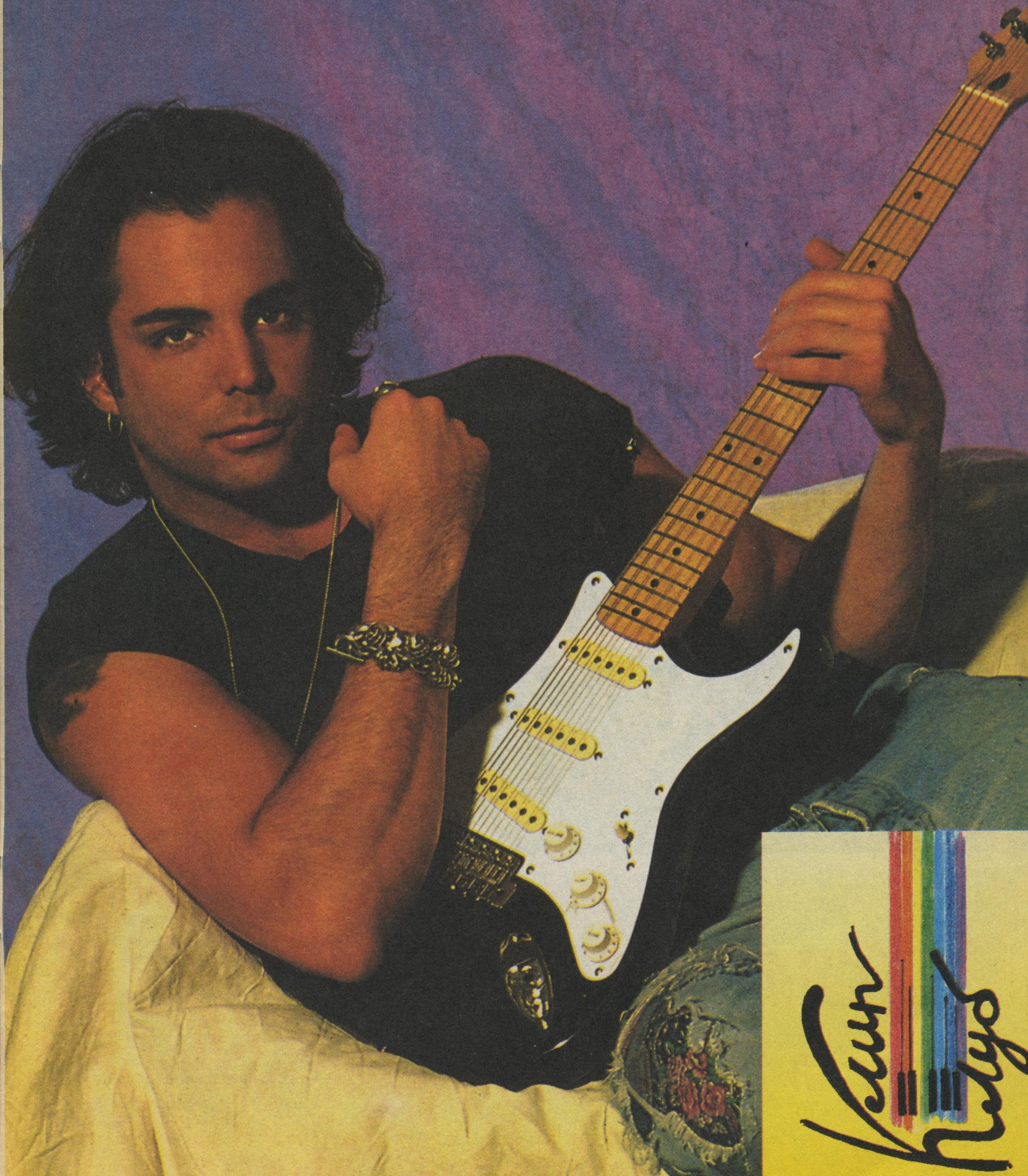




Фото Александра ВОЛОДИНА

«БОЛЬШОЕ ЯБЛОКО» в РОССИИ!

Год назад, в третьем номере «Пионера», мы сообщили о том, что на небосклоне нашей отечественной эстрады загорелась новая «звездочка», имя которой Юлия НАЧАЛОВА.

«Пионер» оказался настоящим оракулом!

Совсем недавно Юлия получила Гран-при фестиваля русскоязычных исполнителей «Big Apple» («Большое Яблоко») в Нью-Йорке, США.

Как только она вернулась в Москву, певец Валерий ПАНКОВ встретился и побеседовал с обладательницей «Большого Яблока» и ее отцом — композитором Виктором НАЧАЛОВЫМ.

В. П. Юля! Прежде всего я хочу тебя поздравить от имени читателей «Пионера»! И — первый вопрос: что ты почувствовала, прилетев на фестиваль «Большое Яблоко», выйдя из салона самолета в нью-йоркском аэропорту?

Ю. Н. Вообще-то я в Америке второй раз... Но все равно сильного отличия от аэропортов других мест я не чувствовала. Такая же, как везде, трава, такая же земля, такие же люди.

В. П. Как ты попала на этот конкурс? Кто тебя пригласил?

Ю. Н. Американская сторона.

В. Н. (папа). Маленькое дополнение. Певица Ирина Понаровская в свое время показала Юлины записи американской фирме «Allien Flyers». И представители этой фирмы позвонили нам в Москву с предложением поучаствовать в «Большом Яблоке».

В. П. (Поясню для наших читателей. Фестиваль «Большое Яблоко» учредили фирмы «Allien Flyers» (США) и «Gold Vision» (Россия) при поддержке фирмы «АРС» Игоря Крутого.) Юля! Сколько было участников и кто входил в жюри?

Ю. Н. В фестивале приняли уча-

стие певцы из США, Израиля, Италии, Армении, Грузии, Белоруссии и России. Председателем жюри был композитор Игорь Крутой. А в самом жюри — певица Ирина Понаровская, представители американских средств массовой информации, фирм грамзаписи «Полиграм», «Атлантик Рекордс».

В. П. А условия «Большого Яблока»? Сколько надо было спеть песен?

Ю. Н. Каждый конкурсант должен был исполнить две песни. Я выбрала песню «Чертенок», музыку к которой написал папа, а слова — Симон Осиашвили. И вторую песню — «Тень твоей улыбки» («The shadow of your smile»). Это классика американской эстрады. «Тень...» исполняли в свое время такие чудо-певцы, как Фрэнк Синатра, Стиви Уандер... Свое конкурсное выступление я начала как раз с этой легендарной песни.

В. Н. Когда мы готовились к фестивалю, то решили — никого копировать не будем. Споем сами, по-своему. И в этом был плюс. Юле первой начали кричать из зала «Браво!».

В. П. А какой по счету ты, Юля, выступала?

Ю. Н. Седьмой.

В. П. Прекрасное и магическое число! Помнишь: семь чудес света, семь дней недели, семь цветов радуги, семь нот и так далее.

В. Н. В первом туре Юля выступала седьмой, а во втором — пятой. Кстати, очень приятно отметить, что все конкурсанты были высокопрофессиональные.

В. П. Юля! Думала ли ты, что завоюешь первое место?

Ю. Н. Нет, я об этом даже не мечтала. А когда услышала свою фамилию с обозначением Гран-при, закричала: «Папа!» Случилось что-то непонятное — и радость, и волнение...

В. П. Спасибо за интервью! А нашим читателям я хочу напомнить, что фирмой звукозаписи «Союз» выпущен альбом Юли Началовой под названием «Ах, школа, школа!». Постарайтесь послушать его!

Всем желаю успехов и удачи!

ЧТО НОВЕНЬКОГО?

На исходе минувшего 1995 года в продажу поступил новый альбом Аллы Пугачевой «Не делайте мне больно, господа». В нем 18 песен, многие из которых сразу стали хитами: «Сильная женщина», «Бессонница», «Большак». Но особенной популярностью, говорят, пользуется песня «Настоящий полковник», в которой героиня рассказывает подругам о короткой, но страстной любви с авантюристом и проходимцем (музыка А. Пугачевой, слова неизвестного автора).

А эпиграф у нового альбома Аллы Пугачевой «Дай Бог, не последний». Если б это зависело только от Бога...

Поклонники «Гардемаринов» были приятно удивлены, когда на прилавках появился альбом Дмитрия Харатьяна «Склонность к дождю». Романсы и баллады, песни в стиле кантри и рок-н-ролла, всего 12 композиций. Все песни, исполняемые Харатьяном, написаны на стихи другого «гардемарина» — Сергея Жигунова.

А что это «кинозвезд» на песни потянуло? Да так (вроде бы со слов создателей альбома стало известно) — юность, первые годы дружбы и поисков вспомнили и решили об этом поведать поклонникам...

Еще один сюрприз. «Лига Блюза»: «Неужели прошло 15 лет?» Да, представьте, вот уже 15 лет стукнуло одной из знаменитейших рок-групп, которая исполняет настоящий блюз. А «Неужели прошло 15 лет?» — так называется компакт-диск, в котором собраны лучшие хиты «Лиги Блюза», всего 20 песен. Среди них — произведения лидера «Лиги» Николая Арутюнова, а также композиции таких признанных мастеров блюза, как Джими Хендрикс, Мик Джаггер, Ван Моррисон.

«Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ИМЯ ЗВУЧАЛО...»

«Прочитал как-то в «Пионере», что Элтон Джон — это псевдоним и что настоящее имя певца Реджинальд Кеннет Дуайт. А наши российские музыканты пользуются псевдонимами?

Вадим Поляков, г. Курган».

Да, пользуются. Псевдоним в переводе с греческого означает ложное, мнимое имя. Но ничего худого в псевдонимах нет. К вымышленным именам прибегали многие писатели и артисты. Пользуются ими и сегодня известные вам певцы по самым разным соображениям. К примеру, Константин Кинчев на самом деле Константин Панфилов, Маша Распутина — Алла Ермакова, Надежда Бабкина — Надежда Заседателева, Ирина Аллегрова — Инесса Климчук, Крис Кельми — Анатолий Калинкин, Сергей Лемох — Сергей Огурцов, Наташа Королева — Наташа Порывай, Вячеслав Добрынин — Вячеслав Антонов, Богдан Титомир — Олег Титоренко, Андрей Разин — Вадим Криворотов, Алена Апина — Елена Левочкина, Анжелика Варум — Мария Варум, Валерия — Алла Перфильева, Ника — Ирина Мальгина, Влад Сташевский — Вячеслав Твердохлебов, Михаил Звездинский — Михаил Дейнекин.

Шевели мозговой извилиной





ВОКРУГ СТА

Вспомните названия городов земного шара, в которых было бы слово «сто» и впишите их в свободные клеточки.

КАРТИНКИ-ПОДСКАЗКИ

Посмотрите внимательно на картинки и ответьте: как с их помощью мы говорим о том, когда...

1. Очень тесно;
2. Очень тихо;
3. Появляются первые признаки чего-то хорошего;
4. Человеку постоянно приходится отвечать за чужие ошибки и просчеты;
5. Человеку, наоборот, везет во всем;
6. Тоскливо, тревожно, беспокойно, неуютно;
7. Трудно к чему-либо придраться;
8. Мы оказываемся в неприятном положении, терпим неудачу;
9. Когда сами чем-либо не пользуемся и другим не даем.





БЫСТРЫЙ ГЛАЗ

Какие из этих мишеней нужно поразить тремя выстрелами, чтобы набрать ровно 50 очков? Попытайтесь эту задачу решить как можно быстрее, а потом предложите ее решить своим друзьям. Кто быстрее?



РАСШИФРУЙТЕ ПОСЛОВИЦУ

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 2

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ... НА ОЗЕРЕ

Половина озера зарастет через 19 лет.

И ПОЛ-ЛОШАДИ НЕ ОСТАЛОСЬ

В конюшне стояло семь лошадей.

ПОМОГИТЕ ЗАБЫВЧИВОМУ НЕКТО

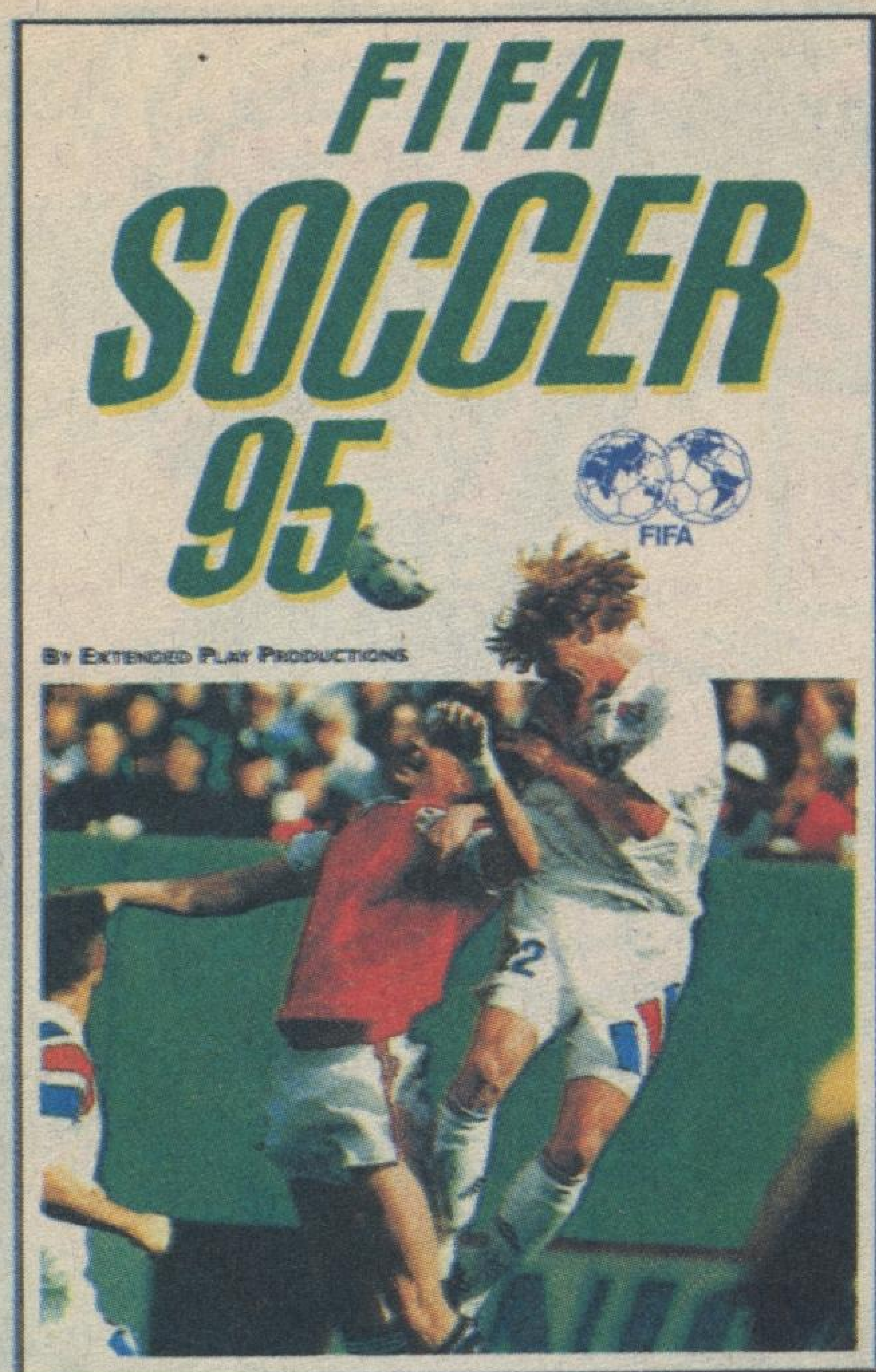
Телефон одного приятеля 250-10-00, другого — 275-11-00.

КРОССВОРД ОТ ВАРВАРЫ

По горизонтали: 7. Стонхендж. 8. Ренессанс. 10. Ясень. 13. Роман. 14. Испуг. 17. Акр. 19. Мик. 20. Тициан. 21. Дженни. 22. Ода. 23. Три. 25. Флора. 29. Отбой. 31. Выдра. 33. Караваджо. 34. Эритроцит.

По вертикали: 1. Готика. 2. Феофан. 3. Идея. 4. Тень. 5. Дерево. 6. Каркас. 9. Серов. 11. Боттичелли. 12. Тутанхамон. 15. Фараон. 16. Агутин. 18. Рама. 19. Март. 24. Тондо. 26. Ричард. 27. Мадрас. 28. Анкета. 30. «Троица». 31. Воже. 32. Агра.

Рис. Марона КАЗАКА



FIFA SOCCER, 1995

ИГРА ДЛЯ СТРАСТНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ЗНАТОКОВ ФУТБОЛА

Сега, 16 бит

Игра «Fifa Soccer, 1995», на мой взгляд, лучшая спортивная игра для приставки «Sega».

После заставки на экране появляется картинка с надписями, чтобы вы могли выбрать товарищескую встречу (Friendly), чемпионаты (кубок, лиги) некоторых стран (Tournaments, Play-offs, Leadues), а также Options и Restore. В Options можно заказать любую погоду, время, язык, включить в игру офсайды, блокировки, нарушения и т. д., а в Restore можно начать чемпионат с последнего проигранного матча (Save).

В чемпионатах, кубках можно выбрать любую страну и любую команду. Все команды разные по силе.

Перед началом игры вы чувствуете себя главным тренером, так как определяете стратегию для своей команды: защита, атака, игра с навесным пасом, все в атаку, все в защиту, игра без стратегии; вы можете расположить игроков как угодно, а также провести любые замены. Если игра уже началась, то, нажав на старт, помимо стратегии и расположения игроков, можно посмотреть повтор момента (Instant Reply), а также данные об игре, забитых голах, нарушениях правил (Game Stats, Score Summary, Foul Summary).

В игре два тайма. Если играет один человек, либо он сам выбирает половину поля, с которой начнет игру, либо предоставляет это право компьютеру. Игрок, за которого вы в данный момент играете (активный игрок), помечен желтой звездой и номером. Нажимая на кнопку «В», активных игроков можно менять. Менять также можно силу удара по мячу. Нажимая на кнопку «С», вы бьете сильно. Нажимая на кнопки «С» и «В», можно делать подкат, когда противник находится очень близко. Чтобы обвести соперника, прокиньте мяч, нажав на кнопку «В», так делают мелкий пас. Нажимая на кнопку «А», можно давать навесной пас на голову партнеру по команде.

И вот вы забили гол! Жмите на кнопки «А», «В» и «С» и вы услышите крики «ГОЛ!», рев падающего самолета, взрыв бомбы. Все это звуки радости и ликования.

Когда мяч у вратаря, можно выбить его не очень далеко («кнопка «С»), кинуть руками защитнику (кнопка «В») или выбить подальше, нажав на «А».

На поле есть точка: если бить с нее, вратарь пропускает мяч почти всегда. Бегите по флангу и, добежав почти до линии штрафной площадки, находясь чуть левее (или правее) нее, направляйте мяч в дальний от вратаря угол. Если ударите правильно, гол вам гарантирован.

При выполнении штрафного, когда появляется картинка с пунктиром в сторону ворот, нужно сначала отдать пас, а затем ударить.

При выполнении пенальти, который забить довольно сложно, следует направить мяч в угол ворот и нажать на кнопку «А», «В» или «С».

Освоив все эти приемы, я за месяц стал чемпионом Италии, Англии, Бразилии, Испании и Франции. Я выиграл все кубки и чемпионат мира!

Прекрасная имитация игры и подлинное счастье!

Сережа КОРОВКИН,
13 лет, г. Москва.

ЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСМЭН»?

Сегодня у нас викторина для тех, кто знает книги издательства «Росмэн».

Если вы не читали (не листали, не держали в руках) одну из познавательных книг этого издательства (какую, не скажем), вам будет трудно ответить на эти вопросы по истории. Ну а если вы чувствуете, что знаете, где найти ответы — дерзайте. Трех победителей, которые ответят первыми и правильно, ждут призы — книги издательства «Росмэн».

ОДЕЖДА И МОДА

Кто носил эти костюмы и прически?



ПРАВДА ЛИ, ЧТО...

1. ... древние римляне умывались с мылом?
2. ... умерших викингов погребали или сжигали на их кораблях?
3. ... ковбои объезжали скотоводческие фермы на велосипедах?
4. ... первый компьютер был меньших размеров, чем эта книга?
5. ... в греческом театре женские роли исполняли мужчины?
6. ... доктор Эдуард Дженнер нашел способ уберечь людей от заболевания оспой?
7. ... автомобиль компании «Форд Мотор», производство которого началось в 1908 году, назывался «Модель X»?
8. ... во время осады защитникам замка разрешалось выходить из него, чтобы пополнить запасы продовольствия и воды?
9. ... столица ацтеков Теночтитлан была воздвигнута посреди озера?
10. ... на древнегреческих спортивных играх в Олимпии победителям вручались золотые медали?

Ответы отправляйте не позже, чем через 10 дней после получения этого номера журнала. Не забудьте указать, как вас зовут, сколько вам лет, и написать свой полный адрес.

Москвичи и жители Подмосковья могут купить книги издательства «Росмэн» намного дешевле, чем на лотках и в магазинах, если они обратятся в магазины мелкооптовой торговли:

м. «Чистые пруды», ул. Чаплыгина, 8, к. 13, тел. 925-85-51,
м. «Савеловская», 2-я Квесисская ул., 24, корп. 2, тел. 213-21-70.

Адресное бюро

«Меня зовут Катя. Мне 15 лет. По знаку зодиака я Близнец. Люблю слушать песни про любовь на английском и русском языках. Люблю собирать вечеринки для подруг и ходить на дискотеки. У меня есть собака и попугай, которых я обожаю».

152934, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Яна Гуса, д. 8, кв. 85. Шукапова Катя.

«Меня зовут Аня. Мне 14 лет. Мои интересы просты: ходить гулять, болтать по телефону, смеяться и... решать проблемы других. Собираю песни, которые поют в лагерях под гитару. Уверена, что со всеми найду общий язык, а слишком «крутых» смогу переубедить, что таковыми быть не очень-то и здорово».

103617, Зеленоград, К-617, корпус 1450, кв. 135. Тимошина Анна.

«Мне 11 лет. Люблю животных и собираю картинки, фотографии и календарики с их изображением. У меня есть трехлетний кот Мурзик. Я очень люблю читать детективы, фантастику, приключения. Учу английский язык».

456201, Челябинская обл., г. Златоуст, ул. Степана Разина, д. 6, кв. 77. Сабанова Светлана.

«Привет, девчонки и мальчишки! Нам по 14 лет. Наши имена — Лори и Нэнси. Главные наши увлечения — музыка и спорт. Немного играем на гитаре и фортепиано. Очень любим английский язык и в свободное время много им занимаемся. Кто может, поделитесь, пожалуйста, информацией о группе "Aerosmith"».

660084, г. Красноярск, Ленинградский проспект, а/я 311. Лори и Нэнси.

«Мне 14 лет. Зовут меня Лина. Я собираю кулинарные рецепты, люблю слушать музыку, вязать, читать. Поклонница сериалов «Тропиканка» и «Санта-Барбара».

624130, Свердловская обл., г. Новоуральск, ул. Промышленная, д. 2 «Б», кв. 93. Ангелина Р.

«Меня зовут Анастасия. Мне 13 лет. Люблю смотреть телевизор и слушать музыку. Уже восьмой год занимаюсь бальными танцами. Люблю животных, дома у меня есть сиамская кошка. Давно мечтаю о переписке».

184200, Мурманская обл., г. Апатиты, ул. Северная, д. 19, кв. 68. Попова Анастасия.





Фото Михаила ШАБАЛИНА

К Петровичу обратились братья Орловы из подмосковных Мытищ с вопросом: какой сюрприз можно приготовить маме и одноклассницам к празднику или дню рождения?

И Петрович рассказал...

Как-то у мамы сломался утюг, начала она охать да ахать. А мы как раз в школе изучали работу электрических приборов. Ну, я на практике и применил свои теоретические знания (оказалось, всего-то провод зачистить нужно было). Я несу маме починенный утюг и вижу в ее глазах столько благодарности, гордости даже какой-то за меня, что мне стало ясно: «Лучший мой подарочек — это я!» Только я — хороший, внимательный, «рукастый», как говорят. С этого-то дня я стал «творить» подарки своими руками.

Мама всему рада, на то она и мама!

А вот с девчонками сложнее... Правда, однажды, классе в восьмом, нам все-таки удалось их удивить и порадовать. Было это накануне 8 Марта. Не думайте, что мы достали звезды с неба или усыпали их путь в школу розами. Просто мы пришли накануне праздника отутюженные, причесанные, нарядные, а под нашими школьными пиджаками, на «широкой груди» каждого, красовался настоящий мужской галстук. Нам казалось, что мы были неотразимыми, но главное, что девчонки были в восторге, предела которому не было конца, когда мы преподнесли своим «боевым» подругам по веточке мимозы.

Не буду вам, ребята, советовать, что именно подарить девчонкам, скажу только одно: отбросьте все свои недовольства и обиды — подарок должен быть у каждой девочки.

А вот как завязать галстук, я вас научу. Это пригодится в жизни: если не к 8 Марта, так, может быть, к первому свиданию.

Галстуки можно завязывать несколькими способами.

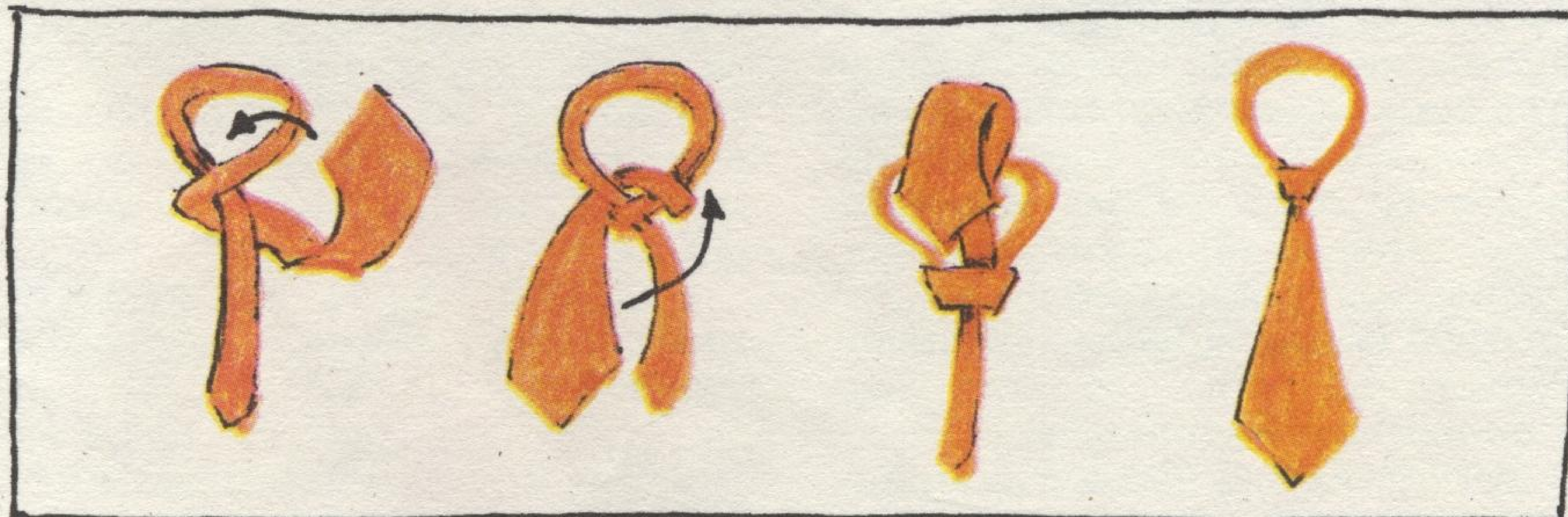
1. Обвейте галстук вокруг шеи так, чтобы узкий конец оказался слева и был значительно короче широкого. Правой рукой сделайте петлю более широким концом, как показано на рисунке. Затем этот конец проденьте в образовавшуюся петлю, после чего останется лишь затянуть и выровнять узел.

2. Этот способ чуть сложнее, но зато и узел получается идеальным. Широким концом галстука так же, как и в первом случае, делают одну петлю, затем делают и другую петлю с другой стороны. И только после этого протягивают широкий конец галстука в образовавшуюся петлю и затягивают.

Ширина узла и длина галстука регулируются с помощью концов: чем длиннее узкий конец — тем шире узел, чем короче узкий конец — тем длиннее сам галстук в завязанном виде и туже узел.

Желаю успехов и жду вопросов!

Ваш Петрович



Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 27.12.95
Подписано к печати 10.01.96.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 22 250 экз. Заказ № 913.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

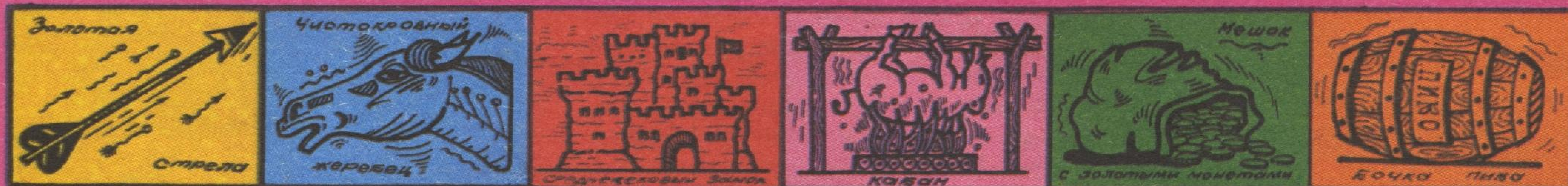
Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

Индекс 70694.







Робин Гуд

Настольная лесная игра

Давным-давно в стране Англии жил веселый человек Робин Гуд. Английская знать считала его разбойником, а простой люд — своим защитником.

Как известно, Робин Гуд и его удалые стрелки жили и скрывались от бесчисленных погонь в Шервурдском лесу.

Примерную **карту** этого легендарного леса мы напечатали на центральном развороте этого номера «Пионера». А здесь, на обложке, вы видите **шесть карточек** (их надо вырезать и наклеить на картон). На карточках изображены **шесть трофеев:** золотая стрела, зажаренный на костре кабан, мешок с золотыми монетами, средневековый замок, чистокровный жеребец и бочка пива.

В настольную лесную игру «Робин Гуд» играют двое.

Кроме **карты Шервурдского леса и шести «трофейных» карточек,** вам, друзья, понадобится **по девять фишек** (шашек, пуговиц и т. д.).

КАК ИГРАТЬ. Киньте жребий и выясните: кто из вас представляет Робин Гуда со стрелками, а кто — шерифа (наместника короля.— Прим. ред.) и его слуг. Киньте жребий еще раз и узнайте: кто из вас ходит первым.

Положите шесть «трофейных» карточек «рубашками», то есть тыльной стороной, вверх на центральные красные поля (причем предварительно карточки перемешайте).

Теперь начинайте играть. Фишки (шашки, пуговицы) передвигайте так, как в знакомой всем игре «уголки»: можно ходить только по вертикалям и горизонталям, «перешагивая» через все встречные фишки на свободные поля. ПО ДИАГОНАЛЯМ ДВИГАТЬСЯ ЗАПРЕЩАЕТСЯ! Также в нашей игре «Робин Гуд» НЕЛЬЗЯ пересекать шесть центральных полей, на которых находятся трофеи. Эти поля при движении необходимо огибать: с какой стороны, дело ваше.

Как только вам удалось поставить (в любом порядке) первые три фишки на свои новые позиции (прошлые позиции противника), вы имеете право взять **одну любую карточку из центра игрового поля.** Вторую карточку берет тот, кто поставит следующие три фишки на свои новые позиции — бывшие противника. Та же история с остальными карточками.

ВНИМАНИЕ! На каждой из карточек обозначены свои условия: получив **золотую стрелу,** игрок может сразу же сделать **три лишних хода; мешок с золотыми монетами** дарит играющему **два лишних хода; чистокровный жеребец и средневековый замок — по одному лишнему ходу;** а если уж игроку достались **жареный кабан или бочка пива** — увы, придется **один ход пропустить.**

ЦЕЛЬ ИГРЫ «РОБИН ГУД». Победит тот, кто взял большее количество трофеев и кто первым свои девять фишек поставил на новые позиции.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если ничья следует за ничьей и всякий раз игроки оканчивают играть, завоевав по 3 карточки, необходимо договориться между собой, что следующая игра будет решающей, последней. И если снова она закончится со счетом 3:3, все же победа остается за тем, у кого окажется золотая стрела. Ведь именно золотая стрела (если вы помните это из книг) досталась Робин Гуду в нелегком состязании.

УСПЕХОВ ВСЕМ ПОКЛОННИКАМ «ИГРОТЕКИ» ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»!

Игру придумала
И. АНДРИАНОВА